RIOT-KIDS

ZINE

#14 - JUNIO '07 - 1,50E

SUPPORT YOUR LOCAL SCENE

Hola de nuevo a todos!!

Bueno el anterior número parece que salió bastante bien, al final se tuvieron que sacar dos reediciones más porque enseguida se agotaba así que muy contento, esperemos que con este numero pase algo parecido!
Por si a alguien le interesa todavía nos queda alguna copia, al igual que del numero 10 y 12.

Hagamos un repaso del contenido de este nuevo número:
Por un lado tenemos entrevistas a los guipuzcoanos Orreaga 778 que acaban de sacar disco nuevo titulado "Bide Bakarra" (lo puedes ver comentado en la sección de discos), a los catalanes Barbarians que están apuntito de sacar disco, a los Ultima Batalla también de tierras catalanas (antigua formación), a los Segovianos Duff Hooligans que acaban de sacar su disco "Los elegantes chicos de la clase trabajadora", Línea de Fuego de tierras Valencianas, los madrileños Espacio Vital que llevan unos cuantos años haciendo de las suyas, Doble Malta que están preparando lo que será su primer disco y son también catalanes, y esta vez como grupo de intercambio una entrevista a los Uruguayos Maltchiques que me mando el amigo Myky de Jerez.
También aparece un interesante y elaborado artículo sobre Komintern Sect que me ha cedido la gente de Bando Punk, y esta vez nos hemos puesto en contacto con varias bandas nuevas para que nos mandasen una especie de historia del grupo y así poder saber algo más sobre ellos, los grupos que nos han escrito algo sobre si mismos son: Ghreska(Orense), Tiro al Ario (Moxtoles) y Oi! Se Arma (Canarias). *
Como siempre las típicas secciones de comentarios de discos, zines (ojala cada vez sean más y más..), noticias, fotos.... pero con la novedad de que vuelve a aparecer un comic!! esta vez de la mano del amiguete Xabi, dueño de la tienda Brighton de tribunal (Madrid).
Y de regalo, gracias a Mark de Bronco Bullfrog, un poster y una pegatina de Runnin Riot!!

Para el próximo número creo que intentare meter más bandas de fuera, algunas más conocidas y otras menos, de todas formas seguiré intentando dar a conocer nuevas bandas del estado. Así que si tienes un grupo o conoces a alguien que lo tenga y quiera salir en el zine, solo tenéis que poneros en contacto conmigo a través de:
pedropa_skin69@hotmail.com ó Pedro, Apdo.13212-CP:28080 Madrid

También si tienes un sello mándanos tus trabajos y los comentaremos en el zine y si quieres un espacio para hablarnos un poco sobre vosotros...

Y se intentará hacer mejores entrevistas, que siempre lo digo pero al final con las prisas... se mandan las preguntas de cualquier manera y pasa lo que pasa, aunque hay que tener en cuenta que las respuestas son de los grupos y hay quien se enrolla y te cuenta su vida (como debe ser) y otros que las respuestas son más cortas que las propias preguntas, pero bueno que se le va a hacer.

Sin enrollarme mucho mas desearos un buen verano (a los que os lo merezcáis) y espero que os guste este nuevo número. Dentro de unos meses más y espero que mejor.

Pedropa

- Keep The Faith! Fuck Fascism!-

* A ultima hora, con el zine terminado, uno de los grupos con los que contactamos ha decidido no salir en el zine ya que algunos miembros de la banda prefieren mantenerse al margen de la imagen que puedan dar saliendo en este zine. Así que nada, suerte. Y a los que salís pos nada que espero que nunca os arrepintáis de haber estado por aquí.

Live in Lleida
Lleida Nov'06
Böhse Archives

Editor: Pedropa
Collaborators: Pepino, Myky, Felpu, Iria, Xabi,...
Artwork, layout and design: Pedropa
Record and Fanzine reviews: Pedropa
Other bits and pieces: Pedropa

Pedro / PO.Box.13212 - 28080 Madrid (SPAIN)
pedropa_skin69@hotmail.com

No me responsabilizo de las opiniones dadas por los entrevistados
-I'm not the responsable of the opinion given in the interviews-

Hooligan Sponsor
P&Y photo-album
Hooligan Archives

Algunas Noticias:

*Los **STREET ALARM** de zarautz acaban de grabar su primer disco que saldrá de la mano del sello gipuzkoano PUZKARRA RECORDS

*El 30 de Junio coincidiendo con las fiestas de Apatamonasterio/Atxondo estaran en un pedazo de festival los igleses **LAST RESORT** y **DEADLINE** que compartiran con las bandas **HELL BEER BOYS** y **SUSPENDERS**. Esto será en el fronton de Atxondo a las 22:00h, y parece ser que van a poner una entrada simbolica de 5€ anticipada 8€ en taquilla, se pondran entradas anticipadas en Streetwarriors.

*el dia 20 de Octubre estaran en concierto unico en la sala Santana (Bolueta-Bilbao) los miticos y grandes **SHAM 69**.

***SKATALITES** que nos vuelven a visitar Euskal Herria el dia 24 de Julio al Festival de Jazz de San Sebastián.

*el dia 3 de noviembre tocarán en la sala El Grito ,Fuenlabrada, las bandas **EVIL CONDUCT** + DEVORADOS POR EL ODIO.

*Desde hace unos meses puedes encontrar la última entrega del **Never Again' zine** con entrevistas a doubling boys, brigada criminal, secret army, nuevo catecismo catolico, working frog (francia) y wistrol (valencia) comentarios de discos, zines y conciertos a un precio de 1,5 euros.

El asesino de Guillem Agulló se presenta a las elecciones con un partido neonazi en Chiva

Pedro Cuevas sólo cumplió 4 años al no hallarse motivos políticos en el homicidio del joven nacionalista

P. MOLINA MARTÍ

VALENCIA.— El autor material de la muerte del joven independentista Guillem Agulló en 1993, Pedro Cuevas, concurrirá a las elecciones del próximo 27-M en Chiva en las listas de Alianza Nacional, un partido de ideología neonazi cuyos máximos dirigentes están en prisión por tenencia ilícita de armas y material inflamable para fabricar explosivos. Cuevas, condenado por el homicidio de Agulló a 14 años de cárcel de los que sólo cumplió cuatro, ya había vuelto a aparecer en la esfera pública el pasado año 2005 cuando fue detenido en el marco de la Operación Panzer, un operativo de la Guardia Civil para desarticular el grupo neonazi Frente Anti Sistema.

El asesinato de Guillem Agulló, de 18 años recién cumplidos, conmocionó a la sociedad valenciana y abrió un debate sobre si la agresión fue producto de un simple enfrentamiento entre bandas de jóvenes o, por el contrario, tenía motivaciones políticas. Pese a hechos tan evidentes como la conocida militancia de Cuevas en grupos de ultraderecha o que los agresores abandonaran el lugar del homicidio realizando el saludo fascista al grito de «viva Franco» y «arriba España», el juez descartó la motivación política del crimen, lo que permitió —junto al atenuante de arrepentimiento espontáneo— que la pena fuera más corta.

El suceso tuvo lugar en la localidad castellonense de Montanejos, donde Agulló, un activo militante de la organización independentista Maulets, pasaba unos días con unos amigos. Allí, se cruzó con Cuevas y los otros cuatro acusados del homicidio —que, finalmente, fueron absueltos—, entablándose una discusión que acabó con el apuñalamiento del joven a manos del ahora candidato de AN, según se explica en la sentencia.

Los acusados por la muerte de Guillem Agulló, entrando al juicio. / EL MUNDO

Los 'ultras' tomarán Chiva

El próximo sábado 19 de mayo, la formación neonazi celebrará su mitin-fiesta en la casa de la cultura de Chiva. Fuentes de la organización han confirmado la asistencia de la número uno de la lista, Pilar Pellicer, aunque en un escueto comunicado de prensa hecho público ayer, no se advertía de la presencia de Cuevas. En la nota de prensa, Alianza Nacional añadía que el acto concluiría con la actuación del grupo musical Invictos. Esta plataforma ya ha puesto en jaque en varias ocasiones a las fuerzas de seguridad del Estado con la celebración, hace poco más de un año, de una concentración neonazi en pleno centro de Valencia durante el 1 de Mayo; o con la convocatoria de un concierto de grupos con letras bordeando la legalidad durante las Fallas de este mismo año. El cartel que anunciaba el evento era especialmente elocuente: dos jóvenes de estética 'skin' sobre un fondo en el que se vislumbraba de manera clara una cruz céltica. Curiosamente, en este acto también participó Invictos que se han convertido en la banda sonora de esta formación que basa su ideario en cuestiones como la raza o la pureza de la sangre.

Tras pasar tan sólo cuatro años en prisión, Cuevas volvió a la calle a principios de la década del 2000 y, durante varios años, se le perdió la pista. Sin embargo, su nueva detención hace dos años a lo largo de la Operación Panzer y la reactivación de su militancia en grupos de extrema derecha puso en alerta a diversos colectivos de izquierdas y antifascistas que, en su día, ya denunciaron el carácter político del homicidio de Agulló.

El siguiente episodio de la siniestra carrera de Cuevas ha sido su inclusión en las listas locales de Chiva de Alianza Nacional, una formación neonazi que concurrirá el próximo 27-M en este municipio de la Hoya de Buñol, en Canals y en Crevillent. Se trata de un partido cuyos vínculos con los sectores más violentos de la ultraderecha española son tan estrechos que, incluso, sus dos máximos dirigentes, Pedro Pablo Peña e Iñigo Pérez de Herrasti, se encuentran actualmente en los penales de Alcalá-Meco y Segovia por tenencia de armas y de material para fabricar explosivos con los que presuntamente pensaban atentar contra familiares de presos de ETA, según informó Europa Press en abril de 2006.

Del mismo modo, la Operación Panzer, donde Cuevas fue detenido, motivó el registro de un local en la avenida de Tres Cruces, 69, de Valencia, sede actual de Alianza Nacional. Además, esta formación mantiene contactos con el Frente Nacional francés de Le Pen y se considera la heredera de la plataforma que en su día abanderó el histórico ultraderechista Ricardo Sáenz de Ynestrillas.

El pasado 9 de octubre, la Policía Local de Valencia detuvo a doce *skinheads* por una brutal agresión a un grupo de jóvenes y constató que algunos de ellos eran también militantes de AN.

*Dentro de poco saldrá el tercer numero del zine **Ración Doble** con el siguiente contenido skarmento, airbag, overdose tv, hetairoi!, pilseners, opci k 95, unit lost, f.a.n.t.a, warcry, mama ladilla, true force, dalhe!, mundo subnormal, unit lost, decibelios, skatalá, cicatriz, bulldozer, subversion x.... y según nos comenta su editor sacara una nueva edición con la recopilación de sus dos primeros números. Si quieres hacerte con el... raciondoble77@hotmail.com

*Dentro de poco y después de mucho tiempo parece que verá la luz el tercer numero del zine valenciano "**Al Carrer**" con entrevistas a Factor de Riesgo, Böhse Tanten, Laurel de Hierro, Ostión Crew, Colectivo Breda, un articulo sobre los Iron Cross, debate entre skingirls, ... a ver si sale ya.

*Parece ser que ya ha salido el último numero del zine gabacho **I Believe In Myself** #6 con entrevistas a Bombardiers, The Young Ones, Tower Blocks, The Rudes…

*En breve saldrá el **official hooligan n"2** (que ya va con casi un año de retraso, jaja) y tambien el "**official lollipop**", que es una mezcla entre el off. hooligan y el lollipopgirls . También aparecerá según tengo entendido un nuevo zine llamado "resurrection".

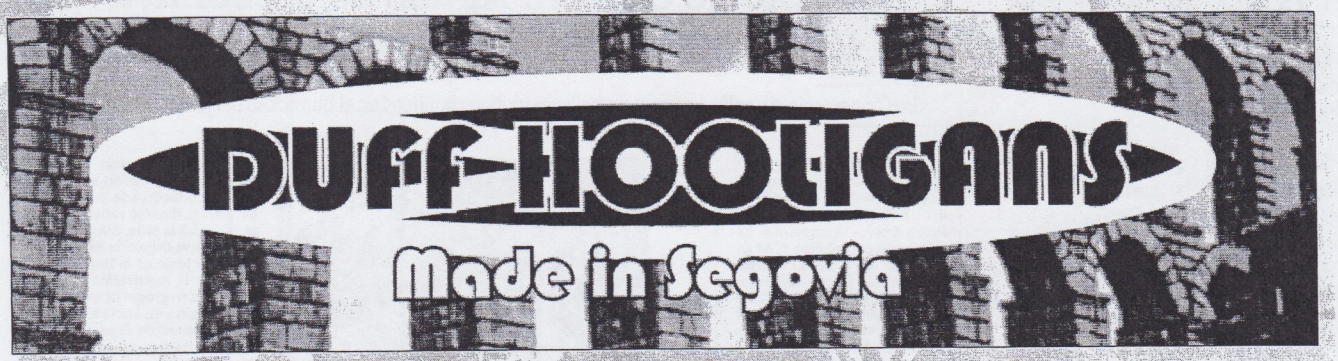
* Recientemente ha salido el último numero del **Desguace 'zine** con biografias de los grupos Abra kadaver y keltoi!,una entrevista a la gente que hace la página web latinoamerica punk-rock, además incluye articulos sobre drogas y sus consecuencias, carcel y educación, el suicidio machista, la tortura nacional, la pena de muerte, nuestra alegre juventud, la dictadura del reloj etc... en total son 32 páginas y la portada va en color rojo. Y por si fuese poco incluyen un cd con los siguientes grupos zona zero, m.p.b, criminal skin, keltoi!, bbbino, kraneo, escupe, inem killers, fiasco, curasbun oi!, puntas de acero, columna durruti, asto-pituak, decibelios remake, hell beer boys y así hasta 25 bandas el fanzine mas el cd vale 2,40€ Para más info: Victor Apdo:314 – CP: 340080 Palencia.

Próximas ediciones musicales:

-UVPRV 8: Lutèce Borgia "Long Live Summer" -LP/ CD.
-Step 1 Music: Blitz "Voice of a generation" -Picture Disc Vinyl
-Step 1 Music: Discipline "Love Thy Neighbor" -Picture Disc Vinyl
-Puzkarra Records: Malos tiempos
-Puzkarra Records: Split entre Cold Revenge y Street Alarm
-Puzkarra Records: Vomito -LP
-Puzkarra Records: Kalekumeak -Picture Disc Vinyl

SEND US YOUR DEMOS OR RECORDS TO REVIEWED IN THE ZINE
PEDRO / PO BOX 13212-28080 MADRID (SPAIN)

Ahora le llega el turno a este grupo segoviano que acaban de sacar disco y muy pronto estará en la calle, ellos son:



-Podéis presentarnos a cada miembro del grupo y explicarnos como y cuando decidís formar Duff Hooligans?
Somos Sergio y Mayo a las guitarras, Javi es el batería y Charlie canta y toca el bajo. La idea de formar el grupo surgió bebiendo unos litros en el parque del cementerio a finales del 2001.

-Habéis tenido algún cambio en la formación desde que empezasteis?
Si. Nuestro primer batería fue Monky y AGT canto una temporada. La actual formación es la que mas tiempo lleva, pero Monky y AGT siempre serán tan Duff Hooligans como el resto.

-Como es que elegisteis ese nombre para el grupo? Os deben molar mucho los Simpsons no?
Si los Simpsons son buenísimos. Lo jodido es cuando ves que te empiezas a parecer a Homer sin darte cuenta. Nuestra primera canción se llamo Duff Hooligans y estaba dedicada a los chicos que van a Moe a echar unas birras (Carl, Leni, Barney y Homer).

-Cuantos temas propios tenéis? Nos podéis contar un poco de que tratan?
Duff Hooligans : de los Simpsons.
Void : es nihilismo punk autentico criticando a la generación vacía.
Encarnita se llama mi horror : sobre una dependienta de una tienda de lencería de Segovia que suelta parrafadas en radio Segovia. La canción sube de tono para acabar con un gatillazo, tal y como la vida misma.
Hooligans: de fútbol y ostias, muy poco original pero la cabra tira al monte.
Casual Firm: mas de lo mismo.
Cochinillo y cordero : contra los hosteleros y el turismo de nuestra puta ciudad.
Rural Boys : dedicada a los chicos que dan vida a los pueblos de Castilla, tan olvidados con el rollo urbanita pero imprescindibles en el punk.
Alcohol y diversión : podría ser una escapada a la gran ciudad para ver un concierto con parada en la autopista para mear.
Obreros, Rojos y orgullosos : lo dicho.
Birra Crucix : es una procesión pagana con becerro de oro a cuestas que se lleva haciendo ya doce años los jueves santos. Vamos unos 100 tíos en procesión y bebemos un botellín en los 14 bares mas cutres de Segovia, flagelamos nuestro hígado como dios manda. Tenias que ver las caras de la peña al ver una procesion de borrachos con un peluche forrado de oro de papel charol y cuatro velas en cada esquina. Una blasfemia total y divertida.
Castilla Comunera : dedicada a nuestra patria. Nadie es mas que nadie en Castilla Libre, Unida Y Socialista.
Segovirras : a nuestra Peña de la Segoviana.
AVT : contra la puta AVT y su cinismo hipócrita.
Tour 88 : dedicada al Gran Perico Delgado, campeón del Tour 88. Jodete Fignon.
Garrulismo Matrimonial : para esos amigos que se echan novia y les dejas de ver el pelo.
Mata pijos en la SEK : es un deporte autoctono la caza del pijo que estudia en la universidad privada de Segovia, camuflado en jipi apestoso y en moderno de mierda como dicen Putilatex. Quizás hayamos sido inspirados por Gigatron para hacer esta canción y es que son los Dioses del Metal, los putos amos inmortales.

-Aparte tocáis alguna versión?
Hemos hecho versiones de Cock Sparrer,Sham 69, Cockney Rejects, The Adicts, The Clash, Codigo Neurotico, MCD, Decibelios, Kortatu, Cicatriz, Los Nikis, TDK, Suburban Rebels, The Business, 4 Skins, Paralisis Permanente, Cicatriz, De Luxe, etc. Incluso hicimos una letra en castellano para el clásico de los 80,"Video kill the radio star",que nosotros titulamos "We are the kids of the working class".

-Junto a que otros grupos habéis compartido cartel? Soléis dar muchos conciertos?

Hemos tocado con mucha gente. Así de los que mas te suenen Tinakis, Kaos Urbano, Agresión, La Soga del muerto, Suspenders, Bajo Klero y el 21 de Abril tocaremos con Habeas Corpus, Su ta Gar y Koma en la carpa de Izquierda Castellana en Villalar de los Comuneros .Hemos tocado en el local de Resaca Castellana un par de veces, en la Subtergio y Ocupa de Pucela, Ocupa de Guadalajara, Rivendel de Salamanca, Navalkejigo, fiestas de Getafe, el Desguaze de Alcorcon, Fiesta Iz-Ca Toledo, homenaje a los Clash en Ponferrada, en la Escuela Taller para los Sancionados de Bukaneros, Villalar de los Comuneros en el día Nacional de Castilla, además de los conciertos por Segovia capital y provincia.

-Estáis a punto de sacar un disco, cuando saldrá a la luz?, habladnos un poco de el.

Lo sacamos con Working Class Records y esta ya en fabrica, esperamos tenerlo para Villalar el 21 de Abril. Tiene 12 temas y se titula "Los Elegantes Chicos de la Clase Obrera", toda una declaración de principios. Podemos ser de Clase Obrera y elegantes a la vez. La elegancia no solo la da la ropa, sin la conciencia de clase no hay nada. A todos nos gusta ir como pinceles pero si solo eres por fuera elegante y tienes la cabeza vacía, eres como un jarrón, muy bonito pero inútil. Tampoco nos declaramos anticostras, creemos que el autentico problema es el fascismo institucional y el capitalismo que nos asfixia a la Clase Obrera con sus leyes y sus hipotecas de por vida.

-Saldrá con WC rec que tal el trato con el sello?

El hace dinero con nosotros y nosotros conseguimos publicidad. Nos ha jodido tenernos que hacer de la sgae y registrar los temas, pero bueno. Creemos que con WC el disco llegara a mas gente que es lo único que nos importa, que los chicos de la calle escuchen nuestros temas porque nuestras canciones no son de WC Records, ni de la SGAE, ni siquiera de Duff Hooligans, son canciones de la calle hechas para los Elegantes Chicos de la Clase Obrera, que es a los que realmente pertenecen

-Opinión sobre:

-Skinheads: clase obrera contra el fascismo
-Futbol: una pasión, una perdición mezclado con cerveza
-Oi!: si tengo que elegir un grupo, sin duda Cock Sparrer
-Politica: todo aquel que tenga sentido común sabrá que la clase obrera es de izquierdas, extrema izquierda para los falsos democratas. No puedes pasar de política porque afecta a todo
-Marujeo: Hay que tener entretenido al hipotecado para que no proteste
-Zines: un medio de expresión de los Chicos de la calle
-Duff o Mahou? Las dos aunque la segunda es la que me jode la vida. Intento dejarla todos los lunes, espero encontrar el definitivo porque es ella o yo. Ya no controlo cuando me posee.
-Perico Delgado: Lo mejor que ha dado Segovia. Un ídolo junto a Juan Bravo y Agapito Marazuela

-Algo más que debamos saber sobre vosotros y no os hayamos preguntado?

El que quiera preguntarnos algo que lo haga a duffhooligans@yahoo.es
Tenemos un adelanto del disco en myspyce con cuatro canciones por si alguien quiere oirlas:
www.myspace.com/duffhooligansoisegovia

-Muchas gracias por contestar las preguntas, podéis decir lo que queráis para acabar, un saludo.

Un saludo al fanzine y a todos los Chicos que siguen en la calle jugando al fútbol, hablando de sus cosas, aguantando y peleando, entre paredes de ladrillos rojos... como dicen Delincuencia Sonora

Duff Hooligans.

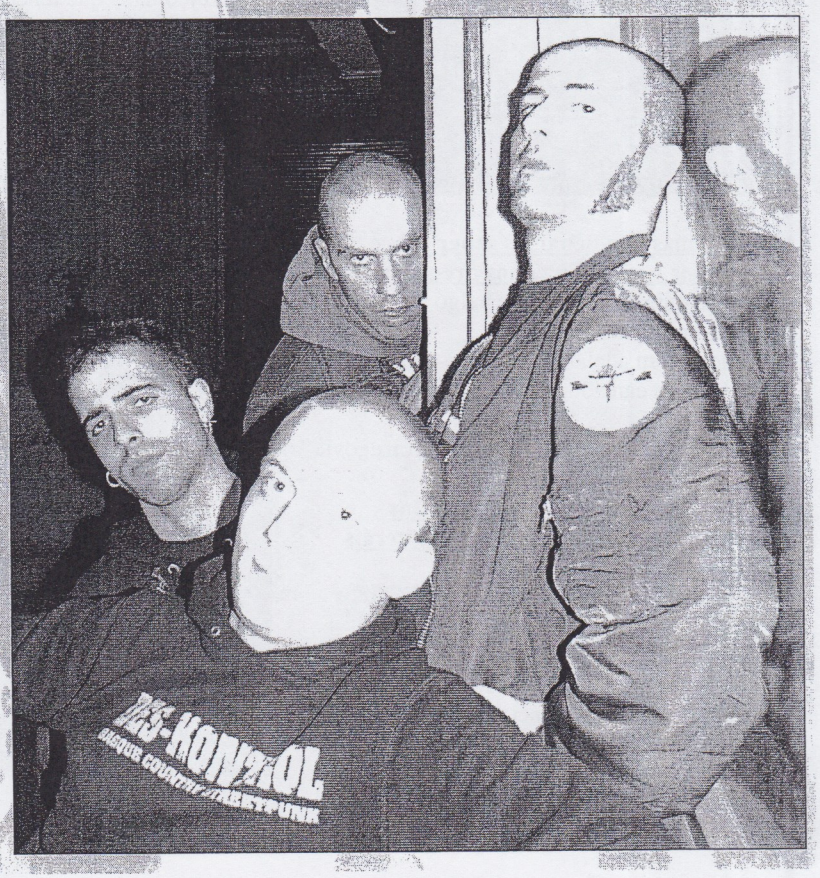
Ahora una entrevista a esta buena banda Bardula que acaba de sacar nuevo disco "Bide Bakarra", ellos son:

ORREAGA 778

-Podéis presentaros a cada miembro del grupo y explicarnos como y cuando decidís formar Orreaga 778?
Si, el grupo lo componemos 4 miembros: -Peio (voz). Añorga -Pepino(bajo). Hernani -Alex (guitarra). Añorga -Jon (bateria). Hernani.
Empezamos con el grupo allá por el 2004 o así. El comienzo no esta del todo claro, porque yo (Jon) empecé en los ensayos de Afonía a hacer mis pinitos con la batería y Pepino con el bajo a la vez. Luego ya, para cuando formamos el grupo ya seria 2004, o incluso 2005 y empezamos a ensayar en Añorga, en el local de Kalekumeak y a sacar nuestros primeros temas como 'Mendia eta gaua' (El monte y la noche), 'Gure arbasoen garrasia (El grito de nuestros antepasados), y Orreaga 778, que daba el nombre al grupo. Para la creación del grupo hubo dos corrientes: una, entre Peio y yo, que queríamos hacer una banda de Oi! sin caer en las letras típicas de la mayoría de los grupos (sobre todo violencia, beber el fin de semana, anti-hippismo, la música oi! Etc.) porque nos aburrían bastante, y teníamos claro por ideología que queríamos que fuese político, y con una clara postura nacionalista vasca en las letras, como luego se ha visto reflejado. El segundo embrión (no menos importante) era las ganas que teníamos Pepino y yo de hacer una banda de Oi! (o algo parecido) apartándonos un poco de la velocidad de aquellos tiempos de Afonía que se llamaría Mobbel Oimel, en honor a dos gordos skinheads de un grupo alemán de los 80's. La cosa es que al final nos juntamos los cuatro y las cosas han ido muy bien. Hay que remarcar que los cuatro debutamos en Orreaga 778, cada uno con sus instrumentos y Peio a la voz. Luego de Añorga nos movimos al local de Afonía (Hernani) y ahí estamos ahora. El primer concierto lo dimos en Añorga el 10 de septiembre de 2005 en el Gazte lokala de Añorga con Apunta! Y Doubling Boys en un concierto bautizado como Holidays in the beach, que pretendía ser una quedada a la tarde en la playa de Ondarreta (Donostia) para ir luego juntos al concierto, pero se desmadro un poco...

-Si no me equivoco alguno de vosotros esta o ha estado en otro grupo...
Si, si. Pepino esta en Afonía desde el principio y ha tenido mas proyectos musicales como G.G. Howards, que llegaron a dar un festi en Arnedo (La Rioja) y E.H. Subs, con el que pretenden hacer versiones de UK Subs, pero que todavía no han dado ni un concierto. Además, proyectos futuros no le faltan, creo que va a montar una carnicería en Boston...
Yo, por mi parte estuve en Afonía desde el principio hasta octubre del 2005 cantando, 51 conciertos por lo que dicen las notas de Pepino.

-Por que Orreaga 778 como nombre para la banda?
En Orreaga (Roncesvalles) se libro una batalla el 15 de agosto de ese año entre vascos y tropas francesas de Carlomagno comandadas por Roldan, en el que los vascos vencieron. Los franceses venían de intentar conquistar Zaragoza, y al no conseguirlo, en su huida quemaron Pamplona, y luego la batalla se libro en Orreaga que esta en la frontera, cuando los franceses se retiraban a Francia. Es una batalla muy recordada en la historia de Euskal Herria, todos los años se conmemora. Peio lo propuso y nos pareció bien cogerla como nombre. Aparte nos gustaba como quedaba, con los números y eso. Nos dicen que el nombre ya suena a banda Oi!, por los 84 de Combat y demás, me imagino...



-Vuestro primer trabajo, el CD que sacasteis con 4 temas la verdad es que me dejo buen sabor de boca y ahora con el disco buffff jaja...Para la gente que aun no los ha escuchado, podéis contarnos que es lo que les espera en estos dos CD's?
El primer disco y el segundo, "Bide bakarra" (único camino) tienen diferencias notables, sobre todo en cuanto a sonido. Tanto el primero como el

segundo están grabados en nuestro local con Aitor Valium, pero el segundo lo ha masterizado un técnico profesional, y se ha notado, porque pensamos que suena mas potente. Nosotros tenemos en cuenta nuestras limitaciones y la verdad es que las canciones se podían haber tocado mejor pero... El primero lo sacamos a la de dar 3 conciertos, porque queríamos que la peña se supiese nuestros temas en directo, y cumplió con su objetivo y hemos vendido 500 copias echando hostias. El segundo queríamos sacarlo con todos los temas y así lo hicimos, pero la grabación fue demasiado, por lo menos para mi, y se nota el cansancio de grabar 14 canciones, estando todos currando y cuando podíamos. Aun y todo, debido al sonido bueno que tiene, la gente nos hace buenas criticas. La voz de Peio tan bien cambia bastante de uno a otro, y los temas mas elaborados, que han sido los últimos, están en el segundo. Musicalmente Oi! básico es lo que se va a encontrar el oyente, mayormente. Aunque quisiésemos no podríamos hacer otra cosa..

-Los temas del disco y del EP son todos en vasco, tenéis pensado sacar algo en castellano para poder llegar a mas gente del estado?

No nos lo hemos planteado todavía. Cuando empezamos decidimos hacerlo todo en euskera. Quizá podríamos traducir las letras... Nosotros sí queremos que nos entienda cuanta mas gente mejor pero también queremos darle fuerza al idioma de nuestro pueblo.

-Ya que yo de euskera cero patatero jaja podéis contarnos un poco por encima de que hablan vuestras canciones?

Si, si por supuesto.

-Kupidarik ez (Sin piedad). Esta canción habla de un tío que va a entrar en el talego y como es su entrada allí, dándose cuenta de que la vida le va a cambiar mucho. Esta letra esta basada un poco en el concierto que dio Afonía en la cárcel de Martutene (Donostia) en la que conocimos una prisión (y sus gentes) por dentro.

-Putakumeak (Hijos de puta). Habla de la desigualdad entre el castellano y el euskera en Euskal Herria y como alguna gente no la respeta y pone trabas para que otros la hablemos. También para los políticos y medios de comunicación fascistas que comen el cerebro a la gente.

-E. A. J. (PNV). Esta habla de la falsedad del partido que gobierna en la CAV (Gipuzkoa, Bizkaia y Araba). Son lobos con piel de cordero y venden amor a Euskal Herria cuando el único amor que tienen ellos es al dinero y al poder. Lo peor de todo es que es la clase trabajadora la que los mantiene en el poder. Partido muy dañino para nuestro país.

-Ez Etsi (No te rindas). Habla de una persona detenida, puede ser cualquiera de nosotros, y nosotros le damos animo y le decimos que no se rinda. En Hernani y Añorga hay casi 30 presos políticos.

-Orreaga 778. Esta habla de que aunque cambien los tiempos la lucha del pueblo vasco por la libertad sigue siendo la misma, y atamos, de alguna manera 778 con el siglo XXI.

-Egunero (Cada día). Salgo a la calle y vuestra falsedad me da asco. Que puedo hacer ¿irme o quedarme y volverme loco? Es un pequeño ataque a la sociedad.

-Mendia eta agua (El monte y la noche). Con esos dos ingredientes transcurre una historia ficticia en la que un baserritarra (casero) se echa al monte armado para defender la casa de su familia, de los invasores.

-Kalera (A la calle). Es un alegato por los derechos del trabajador, para la unión y la lucha por sus derechos. La canción habla de un recorte en una empresa, y anima a organizarse y a tomar las calles.

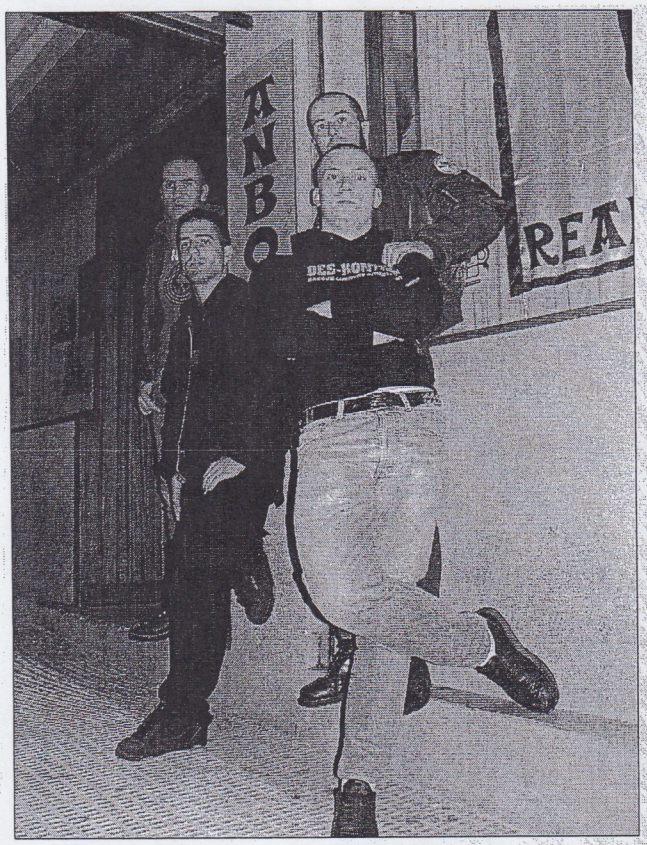
-Cipayo. Agente de la Ertzaintza es llamado con este nombre, en recuerdo a los indios que lucharon a favor de los ingleses en India. Nativo al servicio del invasor.

-Gure arbasoen garrasia (El grito de nuestros antepasados). Esta simboliza el grito de nuestros antepasados en batallas lejanas y anima a mantener ese grito símbolo de nuestro carácter como pueblo.

-Goazen (Vamos). Esta rinde homenaje a la revuelta en las calles y el orgullo de la juventud vasca a defender su territorio frente a los que nos quieren pisar.

-Bide bakarra (Único camino). Esta habla de que el único camino es la lucha, queriendo empujar a la sociedad a no convertirse en una masa de gente pasiva, adormilada y sin ningún interés en hacer nada.

-Gudari (Guerrero). Esta utiliza un grito popular dedicado a los luchadores por nuestro pueblo que es 'Gudari, herria zurekin' (Guerrero, el pueblo esta contigo) y mas o menos ese grito resume la canción. No puedes dejar de lado a los que luchan por tu pueblo y tu futuro.



-Tanto el EP como el disco ha salido de la mano de Puzkarra Records, supongo que el trato con ellos de puta madre, no? Estáis contentos con como ha quedado el disco y con la distribución del mismo?

Si, si el trato con ellos es bueno, ventajas de tener al cheriff tocando el bajo en la banda, jaja! Estamos contentos sobre todo con la distribución, porque el disco se esta moviendo en el Estado español y Francia. Esto es algo indispensable para que podamos cumplir otro de nuestros objetivos, que es salir de Euskal Herria a tocar. Por ahora el 90% de conciertos los hemos tocado en Gipuzkoa. Puzkarra esta haciendo una labor muy buena no solo sacando grupos de aquí fuera, sino también trayendo discos del estado y de Europa aquí y haciéndonoslos conocer y abriendo puentes para el futuro. Y todo esto, a precios asequibles!

-En el libreto del disco dejáis una dedicatoria: , me pareció cojonudo cuando la vi, creo que dejáis bien claro que tipo de personas son las que poco a poco están acabando con el movimiento, en vuestro caso el de Bardulia, pero que sucede en otros muchos sitios. Queréis comentar algo sobre esta dedicatoria?

Para empezar me alegro de que te haya parecido cojonudo y también de que nos hagas la pregunta. Ese comentario es algo que comentábamos mas de una vez en privado al acabar los ensayos y que hemos decidido sacar a la luz. Es la puta realidad y lo que pensamos y hasta hora la gente nos ha felicitado mas por la dedicatoria que por los cuatro jetos de abajo, jaja! Orreaga 778 y su entorno apuesta claramente por hacer, y no por chorradas, aparentar y desfasar. Nosotros esta dedicatoria la hemos hecho en plan positivo además y no queremos que nos tomen por curas. Mientras solo haya habido uno que lo haya leído y haya hecho una reflexión esas líneas ya han cumplido su objetivo. No vamos a esconder que nos toca los cojones que una persona por ser skin (de fin de semana) se comporte de otra manera. Nos gusta la gente normal y que los chavales que salen ahora vean que somos gente normal.

-Que tal vais de conciertos? Junto a que otros grupos habéis compartido cartel?

De conciertos de la hostia. Vamos a por los 50 en año y medio. Tocamos casi todos los findes, nos llaman mogollón. Lo único eso, que queremos salir de Gipuzkoa, sobre todo a Navarra. Con los grupos que mas hemos tocado, últimamente Aggressive Combat y Street Alarm. Luego muchos grupos mas: Doubling Boys, Ostikua Potrotan, Trastorno Mentala, Porron y Cuenta Nueva, Friday's Crew, Apunta!, Never Surrender, Ukabilkada, U.K. Bill, Dune Buggy, Semeputiek, Suburbio, Gatazka, Txorlitohead, Komando Itinerante, Jonny Gerriwelt & the fucking bastards, Hell Beer Boys, Plan B, Afonia, Des-kontrol...y mogollón mas.

-Si alguien quisiese organizaros algo como puede ponerse en contacto con vosotros?

Lo habitual es que nos llamen por teléfono. Igual si nos quieren para tocar fuera lo mejor seria contactar con Puzkarra Records.

Sois de Guipúzcoa, la escena por ahí parece que esta muy bien, tenéis bastantes bandas y por lo que veo gente que se mueve y hace cosillas. Podéis contarnos un poco como es la escena punk-skin por allí?

Lo mejor seria que vinieras un fin de semana y lo vieras tu mismo en un par de conciertos, porque el ambiente que se vive es difícil de explicar. Creo que somos un movimiento donde no hay muchos piques ni movidas y nos sentimos muy orgullosos de eso, porque nos lo pasamos de puta madre sin pensar en clichés definidos del movimiento ni nada...

En Gipuzkoa ha habido una explosión del movimiento punk-Oi! que va ligado con el aumento de skinheads en los pueblos de la zona, muchos de ellos-ellas de 14 a 18 años. El movimiento es mayoritariamente Oi!, pero como esta todo mezclado, pues punk-Oi!. Las bandas que he comentado dos preguntas antes son mas o menos las que conforman el llamado movimiento y, siguiendo a estas bandas cada fin de semana se mueven mogollón de tíos y tías, que es otro de los puntos positivos del tema, que últimamente se ha incrementado el numero de tías en los conciertos. Conciertos hay todos los fines de semana, en gaztetxes mayormente, y lo bueno es que antes quizá se limitaban a Mondragón y su entorno, pero ahora en pueblos como Hernani, Zumaia, Zarautz, Azpeitia, Deba, Legorreta, Ordizia, Tolosa, Bergara, Eibar y más se han organizado conciertos de estas características. Aparte de bandas y gente, ahora mismo hay fanzines como Bando Punk (20 números y a punto de dejarlo), Puzkarra Records, de sobra conocido, y programas en radios libres como Kaleko mobida (www.info7.com, esta es por internet y lo podéis escuchar el viernes a las 23:00), Arraioi! (Radio Arraio, Zarautz), Bardulia Uhinak (Radio Molotoff, Hernani), Pogo erasoa, Ttan Ttapunk (Radio TTAn TTAkun, Donostia). Últimamente además nos dan bola en revistas juveniles como Entzun o Xirika, de todo Euskal Herria. Este ultimo ha solido publicar sobre Holidays in Bardulia o grupos Oi! y ahora va a sacar un reportaje de 10 paginas sobre el movimiento. Llevamos cuatro ediciones ya del Holidays in Bardulia, que se celebra en enero, y que suele agrupar a 12-15 grupos en dos días. Resumiendo, lo mejor que tenemos es el buen rollo que hay entre nosotros, por el cual parece que esto va a seguir en los próximos años o incluso mejorar.

Últimamente esta habiendo muchos problemas entre la gente del movimiento y quizás en muchas ocasiones por cosas realmente absurdas, que pensáis de todas estas polémicas de si este grupo es tal o pascual? Os ha ocurrido algo así a vosotros? No creéis que lo que verdaderamente hace falta es mas unión entre todos nosotros?

Si, lo que hay que hacer es unirse, esta claro, siempre que haya mas factores que unan que separen. Yo, personalmente no tengo muchas ganas de unirme, por muy Oi!s que sean, a una banda que canta matahippies, violencia, y todo de ese rollo, o con otra que en sus letras no respete mis ideas políticas o nuestros derechos como pueblo. Porque esa no es mi realidad. Pero tampoco les voy a poner una cruz. Yo creo que hay que mirar a la persona y entonces opinar, y lo que veo a mi alrededor es parecido. En Gipuzkoa no hemos tenido movidas por esto, porque hay respeto, pero han venido de Bizkaia. A mi, personalmente, me aburre un poco el asunto, porque de mi ya pueden decir en internet que soy nazi o que soy de ETA, que le hago caso cero. Entonces, para mi TODO lo que se dice en los foros no existe. Luego esta el asunto de que llaman a las salas para intentar prohibir conciertos, o temas por el estilo..., yo creo que hay que ignorarles o, si quieren, hablar. Ya sabemos el rollo que ha habido siempre con las bandas de Oi!, unos piensan de una manera, otros de otra... y para algunos no ser como ellos es ser enemigo. Es un tema complejo porque aquí se dice que los Templars son anti comunistas, que a nosequien les dan igual nazis que rojos... Por mi, si todo eso es verdad, que les jodan a esos grupos porque no concibo eso, y mis ideas van por delante. Pero a un tío que no le importa tanto eso, le vas a matar porque le gusta esa música, por ejemplo el primer disco de Skrewdriver, que musicalmente es cojonudo, y la oye? Y a mi parecer eso es, mayormente la fuente de problemas. Yo creo que si hay ganas de solucionar cosas se va de frente y se habla, y si el objetivo es buscar una razón para romper cabezas, que les den por culo a todos, y que nos dejen en paz. Yo creo que esas fuerzas habría que gastarlas, en todo caso, explicándoles a los chavales jóvenes lo que hay.
Como dice Pepino, no es peor ver el informativo de Antena 3 o Tele 5, o ir al Corte Ingles a comprarse unas adidas?

-Algo mas que debamos saber sobre vosotros y no os hayamos preguntado?
Si, que en verano vamos a pillar vacaciones para ir a la playa y de turismo, y no vamos a tocar, jaja! Y que el 18 y 19 de mayo tocaremos en Galiza. Por lo demás creo que bastante brasa he metido ya.

-Muchas gracias por las preguntas, podéis decir lo que queráis para acabar, un saludo.
Darte las gracias por el interés mostrado y por dejarnos expresarnos en el Riot Kids, un fanzine guapo, por cierto. Que sigas muchos años en la brecha y a ver si te animas a venir. Agur eta ondo segi! (Adiós y a seguir bien!)

Los amiguetes de Bando Punk nos ceden este articulo aparecido en su numero 14 (ahora un poco más actualizado) sobre una de las más grandes bandas que ha dado la France. Alguno dirá: pero si ya salió un articulo sobre esta banda en el Riot Kids!! Yaaa! Pero he decidido meter este ya que creo que es bastante completo y quizás mucha gente siga sin conocer a esta gran banda. Gracias a Bando Punk y toda esa gente del norte que se lo sigue currando día a día!!!

KOMINTERN SECT. Sin duda alguna uno de los grupos grandes de la segunda oleada punk gabacha. Y es que si a finales de los setenta la escena punk franchute nos dejó unos grupazos (Gasoline, Starshooter, Dogs...) que por estos lares ni se podía imaginar que existiesen, exceptuando a los inigualables La Banda Trapera Del Río, a comienzos de los ochenta, al igual que ocurrió con los hijos de la Gran Bretaña, llegó una segunda hornada, musicalmente más previsible y menos preparada, pero dispuesta a dar guerra a otro nivel. Y sin duda alguna, los Komintern Sect cogerían una importancia vital durante estos años. Y a más de un nivel. Y es que si bien aglutinaron un buen puñado de seguidores punks en sus inicios, más tarde consiguieron aglutinar a buena parte del movimiento pelado franchute. Y además de ello, de entre sus filas surgió un fanzine y un sello que ha marcado historia: Chaos Production. Y bueno, como no, después la polémica. Y como no hoy en día sigue siendo polémico y grandilocuente el nombre de los Komintern Sect. Grupos como los Bombardiers de Bordeaux, o los Orreaga 778 de Gipuzkoa los versionean. Y a su vez los mismísimos Berurier Noir, padres del punk en Francia, los critican por tener una letra que según los Berurier, incita a la violación. Y hace no mucho, en una excursión que tuvimos por Bordeaux, charlando con la peña de allí, un veterano del lugar, según salió el nombre de los Komintern, los denostaba. En fin. Nosotros vamos a hacer un seguimiento de la carrera de este singular y acojonante grupo, y haber si alguno de vosotros consigue redescubrir este grupazo de punk-oi!!!! Con ustedes.....

KOMINTERN SECT

CHAOS EN OÏLEANS 1981-1987

En 1981, antes de lo que más de uno pudiera pensar, y como hijo adoptivo de sus convecinos, los Reich Orgasm, que acababan de publicar su LP Salope, nace Komintern Sect. Carl a las voces, Punky a la guitarra y Jano al bajo. La batería vio pasar a más de un elemento hasta que Thomas se estableció en ella, con lo que los Komintern ya tenían una formación fija. Lo más chungo estaba hecho.
A partir de ahí y con la casa de Carl como local de ensayos, comienzan a crear sus primeros temas : Par le feu par le sang, Unis par le vin, France, Les Vauriens... Y así unos meses más tarde, exactamente el 23 de mayo del 81 dan su primer bolo en la apacible y pequeña localidad de Courmemin, que se ve invadida de "indeseables elementos" para ver a los tres grupos de esa nueva música llamada punk que en franchutelandia ya empezaba a hacer furor. Los grupos fueron Radiation (futuros Kidnap), Reich Orgasm y los Komintern Sect. Curioso estreno para los de Orleans, ya que como aún andaban sin batería, Punky se sentó a los palos mientras que un tal Bruno Mazard cubría en la guitarra. El hombre tuvo que estar más tiempo del deseado al puesto de guitarra. Cosas de la vida Bruno.

Los Komintern ya habían conseguido hacerse un nombrecillo en esto del punk. Puede que el mero hecho de ser de los primeros combos gabachos les ayudase. Pero los Komintern siguieron subiendo peldaños. Y eso que trabas, como a todo buen grupo ruidoso, no les faltaban. El 23 de mayo del 82, un año más tarde su primer bolo, tocaron en la sala Olivet, cerquita de Orleans. Y estrenando la sala!!! Junto a ellos, Kidnap, Reich Orgasm, 555.9, Idols, Cocktail, Raticide, Opposite y Berlin Wallr. ¿Resultado?? La moqueta del suelo arrancada, las paredes llenas de pintadas, el dueño del garito "feliz y contento". La noticia corrió como la pólvora entre los dueños de garitos y demás, así que más problemas para poder tocar en directo.

Aún así, y cuatro meses más tarde Punky, que junto a Herve de los Reich Orgasm, llevaban el fanzine Chaos, deciden crear un sello autegestionado, al cual le dan el nombre de Chaos Production, y sacan su primera producción: Apocalipse Chaos. Un recopi que es grabado en la ciudad de Tours, en un pequeño estudio que disponía de un 8 pistas, en el que participan los Reich Orgasm, No Pub, Kidnap y los Komintern Sect, los cuales meten tres temas: Maison de retraite, Ulster, y France. Lo cierto es que hoy por hoy no se puede decir que sean unos temas como para hechar cohetes, pero los Komintern Sect demuestran lo que son en un principio: un combo punk puro y rudo. Sin excesivas melodías y con garruleza total. Gracias a esto y a la labor de Chaos Production, se van dando a conocer por el resto de Francia, participando en una girilla llamada Punk Horror Show junto a los Nana Bonnard, Trotskids y Collabos. La cosa crece y crece. En Orleáns, su ciudad, tocan delante de más de mil personas, y es que el punk-oi! gabacho iba creciendo. Así, ese mismo año Chaos Production saca el primer Chaos en France, recopi que hoy por hoy es una autentica enciclopedia del punk-oi! gabacho. Y si no, empóllense la lista de grupos que formaron este primer volumen del Chaos en France: Camera Silens, Collabos, Trotskids,

Drei Oklok, Blank SS, Decontrol, Komitern Sect, Kidnap, Reich Orgasm, Sub Kids, No Class, Foutre y Snix (en este recopi pedían que la gente enviase sus temas para crear un segundo volumen). Los Komintern participan con su viejo tema bolinguero Unis par le vin. Así, y ya que el mismo Punky era uno de los que llevaba Chaos Production, sacan su primer LP, Les seigneurs de la guerre, disco con el que consiguen salir a Alemania para promocionarlo. El disco como tal puede que no sea la gran bomba atómica, pero puedo asegurar que el sonido de ese disco, es lo que se podría definir como el sonido punk. Sonido del viejo. Terrible. Como un buen vino viejo, cojonudo. Temas como Barcelone 1913, Les seigneurs de la guerre, Telereligion, Guérilla Urbaine les hacen pasar a primera plana de escena punk gabacha. Y además se convierten en uno de los grupos iconos de la unión punk-skin en Francia. Y haber que remedio!!!!

El movimiento punk-oi! en Francia crece rápidamente, y con él como no, la urticaria de las pelotas: la extrema derecha. Empiezan a aparecer bones por franchutelandia y con ello, el ambiente en los festis se empieza a enrarecer. Y además las peleas entre bandas. Rockers moteros que se atizaban con punks. Los skinhedas entran en escena, como no. Empieza a aparecer la violencia en los festis, a pesar de los cual los Komintern continúan tocando y cantando por la unión entre pelaus y crestudos, sobre todo en la zona que abarca desde Brest (extremo oeste de Bretaña) hasta Orleans, tocando más de una vez en Nantes y Rennes junto a los locales Trotskids. Y es que los Komintern Sect desde un inicio se enmarcaron una línea política bien definida. Su nombre lo dice todo. Komintern Sect, algo así como Sección Internacional Comunista. Y es que la palabra Komintern fue la que utilizaron entre 1917 y 1943 para denominar a la Internacional Comunista, que era algo así como el brazo internacional representativo de la Unión Soviética. ¡Toma clases de historia!!!! Pero volvamos a lo nuestro.

A partir de aquí y durante los próximos tres años los Komintern no paran. En 1984 Chaos Production saca el Chaos en France N°2. Esta vez la lista de grupos es la siguiente: Camera Silens, Reich Orgasm, Trotskids, Komitern Sect, No Class, Collabos y Kidnap, que aparecen el el primer volumen, y Kambrones, Rats, Nana Bonard, Brigade, Mopo Mogo, Sk. Nix eta Criminals Damage como nuevos grupos. Los K.S. participan con el tema Rêves De Liberté. Eso si con la peculiaridad de que esta vez se van a grabar a París. Ya se sabe, ahora son más grandes. Ese año se producen un par de festis en Orleans con resultados muy diferentes. El 9 de marzo en el Centro Leo Lagrange tocan junto a sus eternos compañeros Reich Orgasm y los Trostkids. Gran ambiente. El 20 de octubre y para presentar el segundo Chaos en France, Chaos Production monta el Chaos Festival en la sala Baron con los grupos Camera Silens, Trotskids, Komintern Sect, Reich Orgasm, Collabos y Sub Kids. Resultado. Grandes incidentes. Peleas entre la peña de Paris y los "provincianos" (osease, el resto). Peleas con los bonnes. Peleas entre punks, skins y rockers. Y entre tanto, algunos mandamases de la industria discográfica allí presentes. Entre las trifulcas algún miembro de los Camera Silens acaba en chirona, y estos hacen su último contacto con la gente de Chaos Production. De hecho, los grandiosos Camera Silens a partir de esa fecha no volvieron a ser los mismos. Chaos Production sin embargo en los circulos anarko punks gabachos se les acusa de ser un sello netamente skin, y con ello, de apoyar a bandas de dudosa integridad. Pero estos pasan de críticas y se sacan de la manga el Chaos In Europe con un buen puñado de grupos internacionales. Gabachos: Komintern Sect, Reich Orgasm, Al Kapott, Kambrones, Drei Oklok, Brutal Combat, y, Robert Et Les Enfants Sauvages. Del Spanish state: Decibelios y T.N.T.. De la antigua Republica Democratica Alemana (la antigua Alemania del Este o Comunista): Nneurotic Arseholes y F.F.F.. De Suecia: Astakask y Slam. De Italia: Nabat. Y de Holanda: N.V. Le Anderen. Ahí queda eso!!!!!! Ah!! Los Komintern participan con el tema Tous Ensemble pero en versión de estudio. Y es que la labor de Chaos Production en esos años se las trae. A cuenta de ello además, los Komintern Sect consiguen internacionalizarse un poco, lo cual les da la posibilidad de volver a viajar a Alemania a tocar. Más en concreto a la localidad de Friburgo.

Durante el año 1985, más novedades. Vovot entra como segundo guitarra del grupo, y junto con ello los Komintern Sect entran a grabar su segundo LP: Dernier Combat. Tambien sacado con Chaos Production. Trabajo mucho más currado que el primero. Aquel viejo e incomparable sonido, desaparece, pero aparecen unos Komintern mucho más coreables, más melódicos, más cerveceros. Y si no, no hay más que oír temas como Dans Les Tribunes (¿Desde donde??). Y eso que intercalan un par de temas en directo, Nation Painne y Tous Ensemble, grabados durante el Chaos Festival que demuestran la fiereza de los de Orleans.

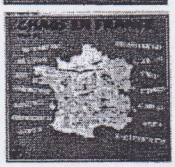
Durante el año 86, dos acontecimientos por encima de los demás. Para empezar, Punky se tiene que largar a cumplir con la

KOMINTERN SECT
DISCOGRAFIA

"Apocalypse chaos"
Compilation LP (Chaos - KS 19863, 1000 exemplaires avec insert) novembre 1982
Maison de retraite / Ulster / France

"Chaos en France - volume 1"
Compilation LP (Chaos - KS 19864, avec livret) avril 1983
Compilation LP (Pirate / Smoke 23 - S/R, Allemagne, 1000 exemplaires) 1995
Unis par le vin.

"Les seigneurs de la guerre"
LP (Chaos - KS 19865) octobre 1983
Barcelone 1936 / Les seigneurs de la guerre / Les vauriens / Téléreligion / Maladie mentale / Unis par le vin / Guérilla urbaine / Carte du parti.



"Chaos en France - volume 2"
Compilation LP (Chaos - KS 19870, pochette rouge ou bleu) juin 1984
Compilation LP (Pirate - CHAOS 02, Allemagne, 700 exemplaires) 1998
Rêve de liberté.

"Chaos en Europe"
Compilation LP (Chaos - KS 19872) 1985
Tous ensemble.

"Dernier combat"
LP (Chaos - KS 19873) octobre 1985
Sarabande (de Haendel) / Les années d'acier / Dans les tribunes / Interlude / Quand meurent les légendes / Nation païenne (v.l.) / Tous ensemble (v.l.) / Amsterdam (de J Brel) / Dernier combat / La crampe / Sonia / Rêves de liberté / Ce n'est qu'un au revoir.

"Les uns sans les autres"
LP (Chaos - KS 19874, avec insert) 1986
Maurice / Coup d'état / 23 minutes (en enfer) / Toujours le premier / Les autres / Dans la nuit / Plus fort que tout.

"Quand meurent les légendes"
CD (Pirate - S/R) 1995
France / Barcelone 1936 / Les seigneurs de la guerre / Les vauriens / Téléreligion / Maladie mentale / Unis par le vin / Guérilla urbaine / Carte du parti / Les années d'acier / Dans les tribunes / Interlude / Quand meurent les légendes / Nation païenne (v.l.) / Tous ensemble (v.l.) / Amsterdam (J Brel) / Dernier combat / Sonia / Rêves de liberté / Maurice / Coup d'état / 23 minutes (en enfer) / Toujours le premier / Les autres / Plus fort que tout.

"Pourquoi tant d'amour ?"
CD (Combat rock - CR032) 1998
Plus fort que tout / Les années d'acier / Les autres / Amsterdam (Jacques Brel) / La crampe / Unis par le vin / Nation païenne / Tous ensemble / Dans la nuit / Rêves de liberté / Barcelone 1936 / Les vauriens / Interlude / Quand meurent les légendes / Toujours le premier / Coup d'état / Les seigneurs de la guerre / Dans les tribunes / 23 minutes en enfer / Dernier combat / Maison de retraite / Ulster / Par le feu et par le sang (live) / Des flageolets / Real enemy (live Des Business).

*Otros recopilatorios donde aparecieron: "Oi classics vol 2 - The spirit of 69", "OI ! the french connection", "Oi and punk rock classics vol. 5", "La compilation 100% Punk Rock - Volume 2",...

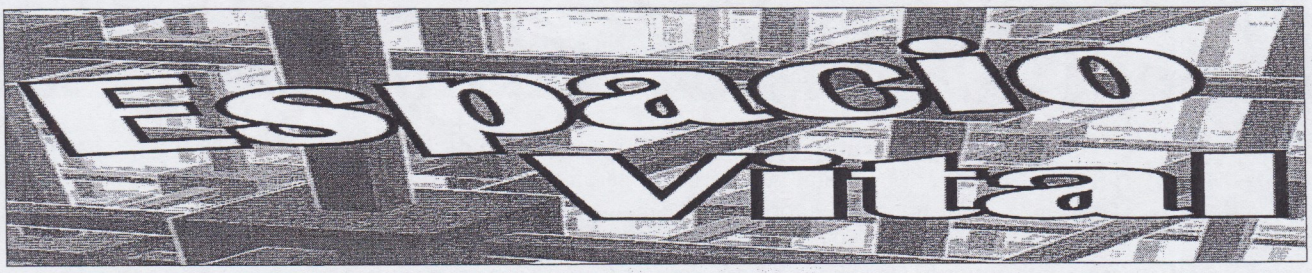
armada, con lo que el grupo para mogollón su carrera de directos. Pero esto les sirve para ir ensayando nuevos temas, y así, ese mismo año, los Komintern sacan lo que sería su último trabajo: Les Uns Sans Les Autres. Todo un discazo. Los temas más elaborados de toda su carrera. Guapos coros, las mejores guitarras de hasta el momento, en definitiva, no tan directo como Les Seigneurs De La Guerre, pero con unas melodías pegadizas y repito: unos coros guapísimos. Además, este disco llega en un momento en el que la escena oi! gabacha va en declive debido a la violencia, mientras que el movimiento anarko punk iba cogiendo fuerza. Así que este disco se convierte en todo un cubata de oxigeno para el movimiento oi! franchute.

Y así siguen rulando hasta el año 87 en el que los chicos de Orleans deciben hacer stop y parar la maquina musical de la Internacional Comunista.
Tristemente, los Komintern Sect han estado desaparecidos en combate para todo dios hasta hace bien poco.
Sus discos eran casi imposibles de conseguir hasta que en el 97 el sello gabacho Combat Rock saca un recopi llamado Pourquoi Tant D'amour? que abarca toda su carrera, y en el que podrás encontrar dos de sus tres temas del recopi Apocalipse Chaos, cuatro de los ocho temas de Les Seigneurs De La Guerre, diez de los trece de Dernier Combat, y seis de los siete que contiene Les Uns Sans Les Autres, más una versión: el Real Enemy de los Business en directo. Osease, 25 temas que son una autentica joya, al menos desde el punto de vista documental, y musical si te mola el punk-oi! como dios manda.
Que eso es lo que nos mola, no??????

Pues esto ha sido todo. Espero que a alguien le pueda servir el articulillo para conocer otro grupo más y a ver si os molan.
Ah!! Y si alguien nos puede mandar más datos sobre los Komintern Sect, estaríamos más que agradecidos: puzkarra@euskalerria.org

KOMINTERN SECT: bonne humeur et provocation.....

Aquí tenemos a esta banda madrileña que seguramente conoceréis (los madrileños) porque se les suele ver en mogollón de conciertos y la verdad, no lo hacen nada nada mal!
Por cierto, buscan batería así que si alguien les puede echar una mano... Oi!



-Hola, podéis decirnos cuando se forma el grupo y quien lo compone?
El grupo surge en el 2003 sufriendo varias deformaciones y en los dos años siguientes hay cambios de formación. Hasta quedar la siguiente formación: El batería del mar Negro, Gigi a secas al bajo, Kike tembleke a la guitarra y la incombustible Jessi Disaster (El Poni) a la voz. Más tarde entra Chole a la batería para abandonarnos meses mas tarde.
Y ahora andamos buscando batería. Requisitos: que este forrado de dinero, batería propia, coche grande y que sea sumiso.

-Cuales han sido los cambios de formación en todo este tiempo?
tres bajistas, una bajita, tres baterías y un juego de sartenes.

-Uno de vosotros estuvo tocando con Amenaza Social, porque lo dejasteis?
La gira americana fue un desastre, el manager no nos quiso pagar el millón de dólares que teníamos pactado, la tensión era insoportable y decidimos meternos a una secta para vivir en paz y armonía.

-Por qué ese nombre para el grupo?
Por el local tan pequeño que teníamos, el guitarra tocaba desde la puerta. Necesitamos espacio vital!!!

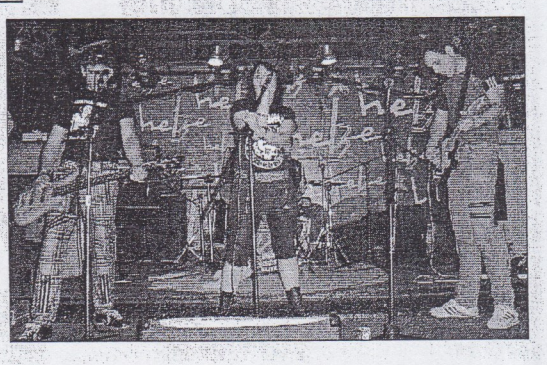
-Para los que no os hallan escuchado aun, con que estilo os identificáis más?
Punk británico y americano de los 70's y 80's. Odiamos todo lo que huela a flamenco, rumbas, sevillanas y chirigotas. Si por nosotros fuera quemaríamos todas las guitarras españolas.

-En vuestros conciertos se pueden oír mogollón de versiones de grupos como Cock Sparrer, Adicts, Siniestro Total, Toy dolls,... tenéis temas propios, de que hablan?
Solo hacemos versiones, en 4 años solo hemos sacado un tema propio que se llama "Solo quiero jugar" que habla de sadomasoquismo (que originales somos). Dentro de 20 años podremos grabar nuestro primer disco.

-Junto a que grupos habéis compartido escenario?
Aliento a Metadona, Hate edge, Hetairoi, Coprolitos,La Stasi, maniática, Fractura de Escafoides, Donantes Sanguinarios, Infexión, Concepción Glory Boys, Antilibido,...etc.

-Tenéis algo grabado?
Dos canciones para un recopilatorio que saldrá en breve, para un sello que es al mismo tiempo un estudio de grabación que se llama patetik punk, lo llevan unos chavales de Illescas y se lo curran de puta madre. En el recopilatorio también aparecerán: Infexion, donantes sanguinarios, sin dulce y fractura de exkafoydes.

-Si alguien quiere ponerse en contacto con vosotros, como puede hacerlo?
En el myspace (espacio vital): http://www.myspace.com/espaciovital
Jessi → 699609310
Gigi → 606013903



-Algo más que contarnos sobre vosotros?
En realidad somos extraterrestres con la misión de destruir la raza humana y asegurar la supervivencia de los habitantes del planeta Zyron. Pero que no se entere nadie.

-Gracias, podéis decir lo que queráis para finalizar.
Gracias por la entrevista.

Doble Malta

-Podéis presentarnos a cada miembro del grupo y explicarnos como y cuando decidís formar Doble Malta?
Bueno, en el 2004 Gari (bajo) Adri (bateria) y Tintu (guitarra) empezaron a ensayar. Al poco tiempo se unió Marc a las voces, y yo (Martín) a la segunda guitarra y voz. La formación se ha mantenido así hasta hace un mes, que ha habido un cambio de batería, y ha entrado Berni. Todos tenemos entre 20 y 22 años, menos Berni que tiene 17. Por lo demás, todos estamos estudiando y trabajando, o por lo menos lo hacemos ver.

-Empezasteis en el 2004, ya son unos añitos, fueron difíciles los comienzos? Ahora como está la cosa, tenéis local de ensayo...? Habéis tenido algún cambio en la formación desde que empezasteis?
Bueno, los comienzos yo creo que es cuando estas mejor, ya que tienes ganas y mucha ilusión. Ensayas bastante más, y las cosas van tirando. Al tiempo de empezar es cuando empiezan los bajones, ya que 5 personas se pongan de acuerdo no es cosa fácil, pero bueno, se intenta llevar. Lo peor del principio es darse a conocer y tal, pero bueno, poco a poco vas abriendo paso. Sobre lo del local de ensayo, han hecho uno aquí en el pueblo, y últimamente hemos ido a ensayar ahí. Y lo de los cambios de formación, ya te he comentado arriba, que hace poco hemos tenido un cambio de batería, ya que el anterior, no tenía mucho tiempo y tal, y bueno, lo típico. Ahora hemos empezado con Berni, y de momento estamos haciendo muchos temas nuevos.

-Con que estilo musical os identificáis más? Los temas que tenéis colgados en el space suenan bastante rockanroleros.
Sinceramente no te puedo decir que tengamos un estilo claro para identificarnos, ya que somos 5 en el grupo y cada uno escucha una cosa. Lo que si que partimos del punk y del oi!. A partir de ahí, cada uno tiene sus influencias: punkrock, hc, psicobilly... Intentamos hacer un sonido propio por lo general, sin atarnos a ningún canon.

-Un tema vuestro que me ha gustado mucho es "Prensa rosa" para la gente que no lo haya escuchado podéis decir de que trata y a quien va dirigido?
Bueno, no creo que sea difícil saber a quien va dirigido. Últimamente, parece que a la gente le guste mas criticar, que intentar hacer cosas. Hoy en día todo el mundo sabe de todo, cualquier niñato se cree que lo ha visto todo, y se cree con derecho a echar mierda sobre la gente. Parece que todo el movimiento se haya convertido en salsa rosa. La gente critica a otra gente que ni conoce, se intentan boicotear conciertos porque tal me dijo que otro le dijo pascual....en fin, creo que queda bastante claro.

-Hablados un poco del resto de temas que tenéis.
Bueno, tenemos algunos temas que hicimos al principio de todo. De ellos destacaría "Nosotros odiamos a todos", "Políticos", "Soldados Blaugrana"... Creo que los títulos dejan bien claro de que tratan. Luego justo antes de grabar la demo hicimos "Prensa rosa", y "Buscando tu camino" (que trata sobre las putadas que recibes en la vida, siempre has de mirar hacia delante). Y ahora mismo tenemos unos cuantos temas nuevos: "Lazos de sangre" (sobre la amistad), "Tu día" (trata sobre el día que vayas a morir), "No te dejas tumbar" (habla sobre un viejo boxeador, que en su día fue todo, pero por una mala racha se hundió), "Bailando con el diablo", "Vacaciones en el pueblo"...y algunos temas mas que estamos haciendo.

-Junto a que otros grupos habéis compartido cartel?... que sentís cuando estáis sobre un escenario? Soléis dar muchos conciertos?
Munición, Rebelión, Klase Kriminale, Opció, Batakazo, Leche plus, Renkor, ... Y los que nos dejaremos. Cuando estamos sobre el escenario sentimos que somos los mejores, ajajajja. A ver, en mi opinión, es lo mejor de tocar en un grupo: los conciertos. Disfrutas como un enano sobre el escenario. No solemos dar muchos conciertos, pero vamos tirando. Cada dos o tres meses damos alguno.

-Tenéis grabada una demo, que temas aparecen? Hay alguna forma de hacerse con ella?
Pues en la demo aparecen 10 temas: Buscando tu camino, prensa rosa, has de luchar, doble malta, nosotros odiamos a todos, soldados blaugrana, fiesta irracional, perros policía, políticos, y suburbis. En la demo hay temas que hicimos hace dos años, nuestra música ha cambiado bastante, y la demo la grabamos mas que nada para tener esos temas de recuerdo. Es decir, algo personal. La gente que nos quiera escuchar, que se espere al disco.

-Actualmente estáis preparando temas nuevos para sacar un disco, cuando saldrá a la luz?, habladnos un poco de el.

Pues si, estamos ya manos a la obra haciendo el disco. No sabemos bien cuando saldrá, pero nuestra intención era que saliera dentro de medio año o así. También dependiendo de como vayamos de pasta, ya que sin dinero poco grabas... Cuando acabemos de hacer todos los temas nuevos, y tengamos tantos como para grabar un disco, entraremos al estudio. Tampoco queremos hacerlo todo deprisa y corriendo porque las cosas salen mal.

-Por lo que parece os debe de gustar mucho la Voll Damm, estáis seguros de que no preferís una buena Mahou?? XD

Jajajajaaj, miau? Es lo peor de salir fuera de aquí, ir a un bar y pedir una cerveza y que te traigan una miau o incluso una san miguel... Lo malo es que cada vez hay mas bares aquí en Catalunya que ni tienen voll damm ni estrella damm. Se están implantando las demás cervezas. Esto es una vergüenza.

-Opinión sobre:

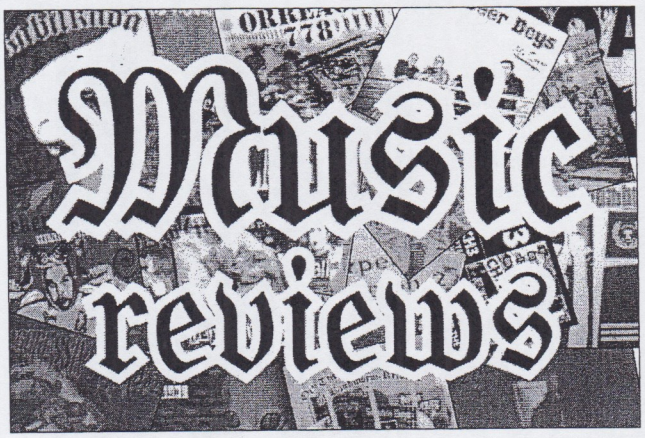
-Skinheads: mucho cretino disfrazado.
-Punk: mucho costra disfrazado.
-Oi!: la esencia del movimiento.
-Política: solo los políticos viven de ella.
-Marujeo: lo que mas le gusta a la gente.
-Zines. totalmente imprescindibles.

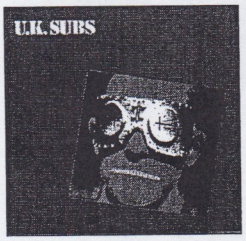
-Algo más que debamos saber sobre vosotros y no os hayamos preguntado?

Que estamos muy buenos.

-Muchas gracias por contestar las preguntas, podéis decir lo que queráis para acabar, un saludo.

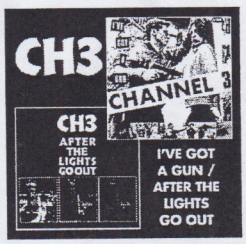
Gracias a ti, y animo con el zine, que eres de los pocos que vas sacando números. Y a ver cuando nos lleváis a tocar por Madrid. Saludos.



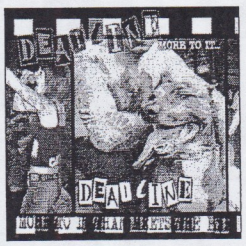


U.K. SUBS "Another kind of rules" –Captain Oi! Rec.-
Reedición en formato digipack del primer álbum de esta clásica banda punk que oi! en día sigue en activo. También incluyen 9 bonustracks, la mayoría de single versions. Encontraras temazos como "C.I.D.", "I couldn't be you", "Tomorrows girls", "Young criminals", "I live in a car",... el libreto trae las letras de las canciones, fotos y portadas de sus discos.

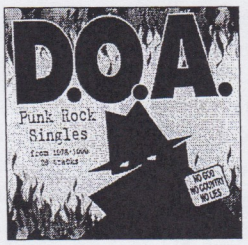
EDDIE AND THE HOT RODS "Teenage Depression" – Captain Oi! Rec.-
Reedición de este clásico de r'n'b, con temas como "Get acroos to you", el grandísimo "Show me", "All i needs is money", "The kids are allright",... y así hasta 11 temas, más 12 temas extras la mayoria en directo. El libreto contiene la historia, letras y fotos de la banda.



CHANNEL 3 "I´ve got a gun / After the lights go out" – Captain Oi! Rec.-
Reedición en un solo cd de los dos primeros trabajos de esta banda punk americana de principios de los 80. En total 22 temas más un bonustracks de 5 rarezas. Y con un libreto de 20 paginas, donde encontraras la historia del grupo, fotos y las letras de las canciones. Un disco con el que podrás conocer bien a la banda, muy recomendable.



DEADLINE "More to it..." – Captain Oi! Rec.-
Reedición del primer disco de la banda, que ya sacaron ellos mismos en el 2001 y posteriormente fue sacado en vinilo por el sello Plastic Bomb. Personalmente es un grupo que no me llama mucho la atención pero bueno, para gustos.. El disco se compone de 12 temas, más 4 bonustracks con grabaciones del 2002. Formato digipack sin libreto, pero con fotos de la banda e historia del grupo impresas en las tapas.



D.O.A. "Punk Rock Singles" – Captain Oi! Rec.-
Recopilatorio de 26 temas con cada cara A y B que la influyente banda canadiense editó en single en sus primeros 21 años, 1978-1999. En el libreto puedes encontrar las portadas e información de cada single.

VVAA "Azpeitia desegin 2" – Teletetxo Rec.-
Recopilatorio de bandas vascas como "Apunta", "Nazkau ez", "Destitxie", "Paso de ti", Semeputiek", "Kk Zarra", "In The Front Line", "Karkaba", "Friday's Crew", "Akabo" y "Korrosion Cerebral". Todas las bandas presentan tres temas propios, a excepción de dos ellas que solo traen dos y en el libreto puedes ver las letras de las canciones y direcciones de contacto de los grupos. Esta muy bien para conocer nuevas bandas, que al menos por estas tierras no son muy conocidas.

PATADAZO/KKZARRA "Split" –Teletetxo Rec.-
Compartido de estas dos bandas que nos presentan nada mas ni nada menos que 18 temas cada uno. Las dos bandas son bastante parecidas, hacen una especie de punk acelerado con voz rabiosa. El libreto es un desplegable donde vienen todas las letras de las canciones y en general esta todo bastante bien presentado, aunque la contraportada es un pelín cutre jeje. Sin duda una buena oportunidad para conocer mejor a estas dos bandas.

ORREAGA 778 "Bide Bakarra" –Puzkarra Rec.-
Segundo disco de esta banda Bardula! Esta vez nos sorprenden con 13 temazos (incluidos los 4 de su anterior trabajo pero grabados de nuevo) como "Egunero", "Gudari", "Cipayo", "Goazen", "E.A.J." y "Mendia eta gaua" todos ellos en vasco. El libreto desplegable incluye letras y fotos de la banda. Un disco que no te defraudara para nada. Puedes ver su anterior trabajo comentado en el RKZ#13 y su entrevista en este numero.

UKABILKADA "Gu gara mendekua!" –Puzkarra Rec.-
Primer disco de esta banda vasca que nos presentan un total de 8 buenos temas, bastante pegadizos, en eusquera y castellano. Destacaría "Gorrotoa", "Hienas de odio", "Ez gara inoiz hilko"y "Kantauri itsasoa". Algunos temas son más lentillos, pero la verdad es que están muy bien. El libreto trae las letras y fotos de la banda. Otro gran trabajo de este sello guipuzcoano.

PLAN B "Ver, oir, callar" – Puzkarra Rec.-

Después de su mini-cd este grupo de Donosti nos presenta su primer larga duración con 9 temas de punk-rock melódico, quizás un poquito pasteloso raro jaja y es que no estoy muy acostumbrado a este tipo de música. Musicalmente no están mal, pero no me llegan a convencer del todo. Destacaría los temas "Emergencia" y "España se muere". Y cabe resaltar que incluso se atreven con dos temas en ingles. La presentación del disco esta muy cuidada y muy bien presentada en general, con sus letras e imágenes en el libreto..

THEKENATHLETEN "Unangenehm" –Asphalt Rec.-

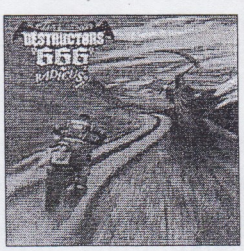
Primer disco de estos alemanes que, como diría la pekeñaja, son agradables de escuchar jeje, y es que hacen una mezcla de Oi! rockandroll que suena bastante bien. Los temas que más me han gustado son "Wie oft", "Du bist jung", "Trinksportler" y "Heimweh". El libreto viene con las letras y algunos fotomontajes de los componentes del grupo.

VVAA "Oi! The singles collection of.." –Bandworm Rec.-

Edicion en cd de 4 singles del sello, los grupos elegidos son "Schusterjungs", "Soko Durst", "Eastside Boys" y "Stammtischprolls". Aparte de poder tenerlos en cd (que es menos coñazo que estar poniendo el vinilo...) en el libreto encontraras a tamaño real la portada, hoja interior y contraportada de cada single en un libreto desplegable. En total encontraras 17 temazos de estos 4 buenos grupos. El cd tiene forma de vinilo, con sus surcos y toda la ostia y por el otro lado es negro, como los "juebos" de la play!!! XD. Muy buena idea de este sello alemán. Recomendable cien por cien.

DESTRUCTORS666/SUP "No parasan" – Rowdy Fárrago Rec.-

Y siguen llegando mini-cd's de los D-666, esta vez compartiendo espacio con los SUP, que no me parece que peguen mucho.. llegando a rozarse con ritmos ska. Los 666 más o menos siguen en su línea, aunque quizás un poco rockandroleros, con sus guitarras y ritmos macarras. Hacia poco tiempo que no sabia de ellos y me gusta como suena.



DESTRUCTORS666/RADICUS "Gott mit uns" – Rowdy Fárrago Rec.-

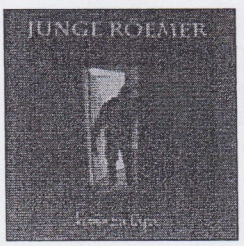
Aquí tenemos de nuevo a los viejos ingleses de los 80, esta vez junto a esta otra banda. Cada grupo nos presenta 3 temas, los Radicus no lo hacen mal aunque tampoco me gusta demasiado su punkrock, los destructors aunque tampoco me parecen la ostia.. me han gustado más, le meten un poco más de caña y mucho guitarreo que no les queda mal (todo más potente que en el anterior mini-cd).

DESPERTA FERRO "Segueu Arran" –Redstar 73 Rec.-

Primer disco de estos redskins independentistas catalanes que nos presentan en formato digipack 12 buenos temas cantados en su lengua, entre los que destacaría el tema con el que abren el disco "Només hi ha un Cami", "Conciencia de classe" y "Som una Nació" con el que lo cierran y es una versión de Cock Sparrer, que no les queda nada mal. Un grupo en la onda de Opcio K-95,... El libreto viene con las letras de las canciones, imágenes y fotos de la banda.

TENNENTZ COLOMBO "Demo 2007" –Anfibio Rec.-

Demo, de tan solo dos temas, de esta banda italiana que hacen una especie de punkrock melódico. Los temas se llaman "Noi dov'eramo" y "Blitz" y bueno, pues aun siendo un poco tranquilillos, no están nada mal. Es tan solo un adelanto de su próximo cd. A ver si podemos escuchar algo más de ellos dentro de poco. Puedes saber mas de ellos en: myspace.com/tennentzcolombo



JUNGE RÖEMER "...komm zu Papa" –Scumfuck Rec.-

Debut de estos austriacos que no tocan nada mal! Hacen un Oi! potente y muy bien tocado. Encontraras 14 temas en alemán de los que destacaría "Kids der Strasse", "Fett und hässlich", "Wir sind wieder da" y el borrachuzo "Nie wieder Alkohol". El disco salió en el 2003 y en el libreto encontraras las letras de las canciones y una foto de la banda. Un buen grupo que merece la pena escuchar.

HELL BEER BOYS "Mi crew" –True Force Rec.-

Segundo discazo (sin contar con el compartido junto a des-kontrol) de esta gran banda que no creo que necesite mucha presentación.

Esta vez nos presentan 10 temas que cambian un pelín de estilo respecto al primer disco, se nota que todo suena mejor y más potente!, entre los temas destacaría sobre todo el grandísimo "Confundidos y criticados", el nostálgico "Siento tu voz", el tema para cantar junto a los amigos "Mi crew", "Producto social" y "kaos y rokanrol", pero no puedo olvidarme del resto, y es que es un disco que me ha gustado muchísimo.

En el libreto encontraras las letras de las canciones y fotos de la banda. Un 10 para los chicos de HBB!

No se a que esperas para pillártelo.

AGGRESSIVE COMBAT "Etorkizun iluna" –True Force Rec.-

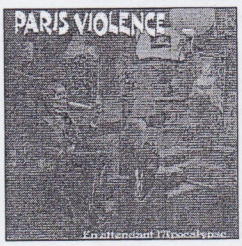
Primer trabajo de esta jovencísima banda bárdula con voz agresiva y música contundente, aunque muchas de las canciones son un poco pastelosas jajaja. Cantan en ingles y eusquera. En total el disco trae 10 temas entre los que destacaría "Our faith", "My land", "Etorkizun iluna" y "Heriotza". También se atreven con el "Where are they now" de los Sparrer (joder por que todo el mundo los versionea??). El libreto trae las letras de las canciones y fotos de la banda, lo único malo es que el tipo de letra escogido quedará muy macarra pero lo que es entenderse.. no se entiende una puta mierda. En definitiva un muy buen disco para ser tan jovenes.

HARDTIMES "We take shit from no one" –Une Vie Pour Rien? Rec.-

Primer trabajo de estos franceses con un sonido Oi! machacón con (muchos)toques de HC. Nos presentan 9 temas propios, más dos versiones "Ultraviolence" de los Oppressed y "Skinhead Youth" de Warzone. Personalemente no es un grupo que me guste, odio el HC, así que poco más puedo decir de ellos. El libreto.. no se como será porque lo que recibimos es un cd-r, pero viendo trabajos anteriores de este sello, seguramente todo este bastante cuidado y bien presentado. Si te mola el HC-Oi! seguramente a ti te gusten.

PARIS VIOLENCE "Ni fleurs ni coronnes" –True Force Rec.-

Reedición de este disco de estos parisinos. Es la primera vez que los escucho y la verdad es que me han sorprendido muchísimo, no se porque esperaba el típico grupo de punk-oi de los 80, pero es totalmente diferente, no sabría muy bien como definirlos, pero le suelen dar un toque un tanto "oscuro" a sus temas metiendoles teclados, sonidos de campanas,... y encima son solamente dos tios!! Jajaa estaría bien ver como se lo montan en los conciertos. El disco trae 7 temas más un bonustracks con otros 6 más, entre los que destacaría "Ni fleures ni couronnes", "Ungern-Sternberg", "Soleil éteint", "Souvenirs" y "Mort a crédit". El libreto trae fotos y letras del dueto. Un discazo!

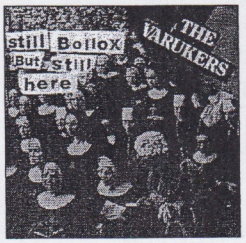


PARIS VIOLENCE "En attendant l'Apocalypse" – Trooper/Combat Rock Rec.-

Y seguimos con otra reedición de los chicos violentos de Paris, que no cambian mucho de estilo y esta vez son 11 los temas que nos presentan. Destacaría los temas "D'outre-Tombe", "Au Bord du Gouffre", "Dandysme"y "Confessions d'un Opimane". Otro buen disco de una banda muy especial.

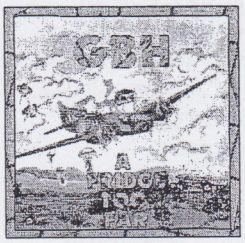
THE VARUKERS "One Struggle, one fight" – Captain Oi! Rec.-

Reedición remasterizada de su segundo álbum (1984). Además se incluye el single "Massacred Millions" con sus cuatro temas y cinco rarezas. En total 22 temas. El libreto viene acompañado de las letras de las canciones y algunas notas de Ian Glasper.



THE VARUKERS "Still bollox but still here" –Captain Oi! Rec.-

Reedicion en cd del album de 1995, donde encontraras ademas regrabados sus grandes hits "Nothing changed", "Obey", "Tortured by their lies" y "Missing out". Y el libreto como en el disco anterior acompañado de las letras, notas de Ian y material grafico como en la edición original. En total podrás encontrar 19 temas.



GBH "A fridge too far" – Captain Oi! Rec.-

Reedición totalmente remasterizada del quinto disco(1989) de esta legendaria banda inglesa de los 80's, junto a tres bonustracks.

GBH "From here to reality" – Captain Oi! Rec.-

Ahora le toca la reedición al sexto album,1990, que incluia la versión de los Vibrators "Destroy". Todo remasterizado de nuevo y acompañado de tres bonustracks. Libreto con las letras y notas.

GBH "Church of the truly warped" –Captain Oi! Rec.-

Séptimo disco de la banda que sacaron en el 92, y es que el Capitán del Oi! no se cansa de sacar reediciones de grupos míticos. Y como no podía faltar tampoco incluye tres bonustracks y las letras de las canciones...

AMENAZA SOCIAL "La gran cagada"

Disco que grabaron los Amenaza en el 2004, que según creo nunca llego a ver la luz tras disolverse el grupo. Y es una pena porque es un disco que me ha gustado bastante. Esta en la línea de su anterior trabajo "Solo quiero diversión" y trae temas como "Shenna ya no es una punkrocker", "Stupidgirl", "Mis recuerdos donde estan?", "La taberna de Moe" grabada de nuevo, "Orgullo Obrero", "Africa"... en total 10 temas. Incluso se atreven con una versión de Distorsión en "Somos nada".
Disco que nos llega gracias a Jorge de Espacio Vital que toco en Amenaza. Gracias!

SEND US YOUR DEMOS OR RECORDS TO REVIEWED IN THE ZINE
PEDRO / PO BOX 13212-28080 MADRID (SPAIN)

Punk Rock Attitude #18 (gratix)
Primer ejemplar que nos llega gracias a Mikel de Barakaldo. Es un zine que se distribuye gratuitamente por la zona de Baracaldo y alrededores, con una tirada aproximada de 200 copias. En este numero podrás encontrar mogollón de noticias, articulos sobre CBGB, Macarrada, "Dame punk y dime tonto", ... entrevistas a The Hot Dogs, Parabellum, Mostros y Sintonics. Y más cosillas como reseñas musicales, crónicas de conciertos.... Puedes contactar con ellos a través de: prafanzine@yahoo.es

Blood On The Terraces #2 (2€+cd)
Ultimo número de los hools de Alkorkón. Esta vez trae artículos sobre las novedades en su equipo, Abertzale Sur, Grandes rivalidades del futbol, Test del autentico hooligan, Casuals... entravistas a la gente que hizo el cd "Hecho en Alcorcón", Hetiroi, Sego Virras y Pilsner Oi!quell. Y esta vez todo esto viene acompañado de un cd recopilatorio con 25 temas futboleros de grupos como Antisocial, Skin Deep, Soldier 76, Böhse Onkelz, Business, Oppressed,... No te lo puedes perder.

Bando Punk #18 (1€) bandopunk@euskalerria.org
Los chicos de Guipúzcoa esta vez nos traen articulillos sobre Mantala no!, Stiv Bators, Puzkarra Records,... entrevistas a Arkada Social y Trastorno Mentala. Más noticias, reseñas y sobre todo comentarios de conciertos. Un saludo a esta gente que se lo sigue currando día a día!

Dalhe!!! #8 (3€) luisdalhe@yahoo.es
El amigo Luis nos manda su nuevo numero y con mayor presentación que nunca, con una portada que ya querrian muchos XD, esta vez nos presenta mediante entrevistas a The Janitors, Conducta Negativa, The Cabrians, The Pug Uglies, Bulldozer, Bonecrusher, Up Yours, Glory Boys, People like you rec., Dowina... y artículos sobre Wunderbach, Stiff Little Fingers, Escena en Hungria, Mr. Dorian Yates, The Crack y Skacha. Más reseñas musicales, noticias, dvd's, fotos... (para Luis: no es egocentrismo, simplemente había que presentar a la mejor banda del mundo XD).

I Believe In My Self #5 (2€) audreylid@yahoo.fr
Primer numero que recibimos de esta publicación francesa y que por lo que veo debe salir de mucho en mucho, porque se supone que es su ultimo numero y es de Mayo del 2006. Las entrevistas vienen en francés y en ingles (lo que hace que el zine parezca normalito, pero en realidad trae cuatro cosas...), y se las hacen a Superyob, Traycee, The Maildrivers y Spellbound. También meten comentarios de zines y discos pero únicamente en francés. No me ha gustado mucho, pero es solo mi opinión.

Punk-Rocker #5 (2,50€) punkrockerzine@hotmail.com
Atención! Porque aquí nos llega de la mano de Kotxi & company el ultimo número de este pedazo de zine! Para mi uno de los mejores del estado dedicados al punk, punkrock... (tampoco conozco muchos mas jajaa pero es cierto que se lo curran mogollón). Esta vez nos sorprenden con entrevistas a Asta Kask, The Sexmachines, Des-kontrol, U.K. Subs, The Kids, The Oppressed, Ultimo Asalto, The Nerds (no confundir con el grupazo del Pepe jaja habrá que hacerle la pelota que sino no nos graba xD), Chingaleros, Tnt, Berurier Noir (jajaja que buenos!! Son grandísimos!!! Bajaros sus videos!! Salut a tois!! Jajaja Iriaaaa! un grupazo frances XD), Aon Records y Guerrilla Urbana. Algunos articulos sobre Kuraia, Wasted'06 y Tnt. Y mogollón de noticias, crónicas de conciertos,... Imprescindible!

Une Vie Pour Rien? #7 (6€+Ep) benjamos@yahoo.com
Última entrega de este pedazo de zine franchute que nos envía el amigo Ben. Esta vez trae entrevistas a los grupos Camera Silens (y es que como los 80's...no hay nada!), Bombardiers (gran banda!), Toro Bravo (vaya nombre jajaa y son de Lituania..), Nabat (nada que decir ☺), Zona A, Óbice of Boys, Böiler y Steve Goodman (escritor del libro England belongs to me, Niko-Malte os acordáis? Jaja). Decir que las entrevistas vienen en frances y tambien en ingles, son muy muy completas, acompañadas de un montón de fotos.. y también incluyen seccion de noticias, discos y zines. Pero encima trae de "regalo" (puedes pillarlo sin Ep y te sale más barato) un single en vinilo! con 4 bandas: The Rudes, Gonna Get Yours, The Daltons y Böiler. El mejor zine que he visto nunca, tanto por presentación como por espíritu. Mucha suerte y sigue así Ben!

Riot-kidS #13 –tercera edición- (1,50€) pedropa skin69@hotmail.com
Anterior número de este modesto zine madrileño (jajaja si es que ya lo dicen por ahí...no soy egocéntrico ni na!), bueno tampoco me enrollare mucho, entrevistas a: Böhse Tanten (los mejores!! Jaja había que decirlo!, lastima que muchos nos halláis confundido...), Afonia, Acero Condal, Hate Edge, Doubling Boys, Crisis Nerviosa, Factor de riesgo, Ruido Iberico, Assalt 43, Reyerta y Dowina. Un breve articulillo sobre Fred Perry y el 100 club y unas cuantas reseñas musicales, noticias.. Para acabar solo decir que las fotografias del final y la de algunas entrevistas fueron cambiando en cada re-edición.

Para el final del todo dejamos un breve comentario sobre un zine que no recuerdo bien como llego a mis manos, pero la verdad es que no me gusta nada de nada, se llama Made In Preffburg. Y es el tipico zine que mete grupos de todo tipo Oi!, Streetmusic, R.A.C.!! (jaja algunos dirán como tu que metiste a los skulls! pero que va, yo lo metí para que la gente viese de que iban, de hecho la entrevista estaba sacada de internet, otra cosa es que si no sabéis leer.. ese ya no es mi problema, pero no merece la pena seguir hablando de eso y menos con gente que no sabe escuchar). En definitiva un zine que apesta, mezcla todo tipo de grupos y en las reseñas musicales ya te puedes morir del asco. Lo que no entiendo es como hay grupos que acceden a ser entrevistados para salir junto a grupos nazis.. en fin. Si tienes la ocasión.. no lo pilles.

Oi! Se ArmA

Canarias

Esta banda de Oi!/ Street-punk Canaria surgida en el 2005, se basa en la unión de dos formaciones musicales anteriores: "Aberración musical" (Javi y Sergio, que posteriormente abandonaría el grupo) y "El hígado de Barnie" (Weyler y : Tino y Rocko que abandonarían finalmente al igual que Sergio y Loren la banda). El inicio del grupo fue lento y difícil sobre todo debido a las largas horas de ensayo y a su búsqueda de un estilo propio; sin embargo tras la marcha de algunos de sus componentes, la formación quedo finalmente compuesta por Javi a la bateria, Weyler a la guitarra, Yinerfe (ex componente de "Sin arreglo")al bajo, y Rocko a la voz.

El nombre de esta banda proviene de una expresión popular Canaria muy utilizada, y surge cuando tiempo después de la disolución de "Aberración musical" Javi decide formar un nuevo grupo de Oi!.

Las canciones de Oi! Se Arma, tratan generalmente de temas vinculados a la clase obrera, de fútbol y violencia, y podemos hablar de una banda ya consagrada pues ha tocado con grupos de la categoría de: " Banda Bassoti, Suspenders, Hell Beer Boys, y A.S.C.O entre otros".

En Septiembre del 2006 y coincidiendo con las jornadas realizadas contra el racismo, Oi! Se Arma graba su primera maqueta titulada "Ya es Domingo". Actualmente acaban de finalizar la grabación de su primer disco titulado "Balas perdidas" con el que esperan poder darse a conocer en la península.(Donde ya celebraron dos conciertos en Euskal herria junto con Hell Beer Boys y Ukabilkada).

Con respecto a la escena en Canarias, los componentes se muestran un poco decepcionados ya que esta no acaba de progresar, sin embargo como ellos mismos dicen van uniéndose poco a poco nuevos adeptos y en unos años se espera que el movimiento avance. Sin embargo esto también tiene un lado bueno porque la "des-unidad"del movimiento que está en auge en toda la península no ha llegado a Canarias, donde "al ser los mismos de siempre" no entienden el porqué de esta polémica si todos luchamos al fin y al cabo por el mismo fin.

Oi! Se Arma cuenta también con un myspace para todos sus aficionados y para los seguramente próximos seguidores de este gran grupo Canario: www.myspace.com/oisearmatf
Y además ponen a nuestra disposición una dirección de correo electrónico y dos teléfonos de contacto para quien desee ponerse en contacto con ellos:

higado_de_barnie@hotmail.com 639960837 / 696010486.

Buenas gente!! Antes de nada, agradecerle a Pedro que contara con nosotr@s para este número y a su gran paciencia de esperar unas semanas a que le mandáramos esto…
Pues nada, vamos a comentar un poco cómo se formó el grupo sin más. Hace ya dos años que empezamos cuatro amig@s, Soraia(voz), Fede(guitarra), Almu(flauta) y Anxéla(voz-bajo) sin un lugar fijo de ensayo, con escasos instrumentos, sin recursos para verle un futuro al grupo, un caos… vamos ningún misterio, como cualquier principiante. Después de un tiempo tocando versiones, de aquellas un estilo más punk-rock, empezaron a salir temas nuestros de influencias parecidas pero ya dándole un toque propio de lo que sería nuestro estilo. Pronto nos dimos cuenta de que el grupo empezaba a tener unas bases y a recorrer un camino, pero sin saber aún la dirección que iba a tomar. Claramente apareció la obvia necesidad de un batería y así se nos unió Paio. En aquellas épocas aún no naciera lo que es ahora el nombre de Ghreska, ya que no encontrábamos ninguno que nos convenciera, y llegando al extremo de la locura pre-conciertos sin nombre pues como úlitmo recurso acudimos a ese nombre "Último rekurso" xD, el cual quedó provisional durante los primeros que hicimos. Pero como siempre, tiene que llegar la mala suerte y nos quedamos sin batera. Después de esto, tuvimos otros dos de paso, pero nada seguro y ya la desesperación nos corroía porque no dábamos arrancado.
Hablamos ya de hace casi un año cuando encontramos la estabilidad buscada, y cuando nació Ghreska propiamente; nuevo batería, Marcos, y Weah, otro guitarra el que ya quedaría en la formación. Curramos bastante y nos empezaron a salir varios conciertos tocando con Skarnio, Skacha, Trapallada, Mencer Vermelho…o compartiendo o Día da Patria Galega, tocando en diferentes escenarios, con Opcio k-95 o Banda bassotti. Fue también cuando grabamos nuestra primera maqueta y así comenzamos coger ya una dirección determinada.
Pero la maldición del batería estaba presente por lo que este último también nos dejó. De esta manera llegó el actual, Solveira, y con él labramos lo que somos ahora. Con un estilo tirando al street punk, con pinceladas de ska, pero con el toque de la flauta, no encontramos otro estilo en el cual englobarnos que en el propio, ghresk-punk(pronto saldrán nuevos grupos con esta tendencia :)
Así con nuevas versiones (Los Fastidios, Perkele, Suspenders, Hardsell, S.A, No relax…) y nuevos temas propios comenzamos a tener bastantes conciertos con grupos como Hell Beer Boys, Skarmento, Ultima sacudida… hasta hoy, que esperamos que la suerte e ilusión por tocar no nos abandonen y poder seguir dando guerra hasta que la peña nos deje de querer!!!
Sin más un saludo a nuestr@s amig@s y Crew porque siempre están en todas.
Agradecer al Komando Burundi(Ourense) y Artabria(Ferrol) porque su trato con nosotr@s siempre es para quitarse el sombrero.

Bueno en primer lugar, dar gracias por dejarnos contar un poco nuestros comienzos y un abrazo a toda nuestra gente de Moxtoles (seguir así cabrones).
Ahora ya podemos contar la historia de Tiro al ario.
Todo empezó con Bubo, Chavo y Zarpan una mañana de empalmada sin saber que hacer y Bubo dijo q si íbamos a su local a enredar un rato ya que ninguno sabíamos tocar mas que lo justo. Una vez allí nos molo el tema y seguimos yendo los fines de semana y sacando versiones. Al poco tiempo ya empezamos a tomárnoslo mas en serio y empezamos a ensayar casi a diario y se metió Duban quedando el grupo con Zarpan ala batería, Xavo guitarra, Bubo bajo y Duban voces.
Seguimos ensayando y sacamos unos cuantos temas propios bastante cañeros y se incorporo Gallo (batería de –precio) de 2º guitarra pero la cosa no fue demasiado bien y lo dejo volviendo ala anterior formación y a sí nos salió nuestro primer concierto en un bar de Moxtoles junto a Adversión y Rabia Contenida y salió bastante bien. Seguimos con nuestros ensayos e incorporamos a Alvaro de guitarra y así sigue hasta el momento la formación.
Hemos dado 6 conciertos con grupos como Agresión, Adversión, -Precio, 77Puñaladas, y en diversos sitios como la Casika (nuestra casa jaaja),bloke negro, Guadalajara, el pelikano.. y tenemos bastantes conciertos confirmados para estas fechas, a ver que tal se da jeje. Y a si seguimos, ensayando lo que se puede, sacando temas nuevos en nuestro estilo street-punk y dándole algún "toquecillo" hardcore a las ultimas canciones que espero os gusten. También estamos a esperas de grabar en estos meses, a ver si os gusta.
Nada mas gente nos despedimos y nos vemos en los bares.
www.myspace.com/tiroalario
ANTINAZIS-MANDAN
TIRO AL ARIO OI!-M.A.F

-Podéis presentarnos a cada miembro del grupo y explicarnos como y cuando decidís formar Barbarians?

En estos momentos somos cinco grandes miembros...
Adri: Bateria,19 años, Mozo de kuadra limpiando la mierda que tira mi jefe por la boca.
Ivan: Voz,18 años, intento de planchista en un puto taller putrefacto, porreta y bago.
Alex: Bajo,17 años, ayudante de cocinero por ahora...
Mark:1ªGuitarra,18 años, Mozo d'eskuadra, me paso el dia embalando y entre pales.
Santi:2ªGuitarra,22 años, Puro y sereno, director de una importante multinacional dedicada a la fabricación de muñecas hinchables, es nuestro ultimo fichaje de la temporada.
Cuando se forma el grupo es un percal muy largo de contar, digamos que la banda a pasado por varios nombres, pero lo resumiremos lo máximo posible...
(2000-2001) Komando lavativa, cuatro componentes y tres de ellos pertenecen actualmente al grupo (2002) El cantante de Komando lavativa se va del grupo y entra el actual cantante de The Barbarians con un nombre algo así como Disturbio Urbano o Alternativa Oi! (2004) Decidimos centrarnos si se puede decir así y nos pusimos The Barbarians (2006) Se añade Santi al grupo como 2ª Guitarra al grupo.

-Si no me equivoco alguno de vosotros toca o ha tocado en algún otro grupo no?

Pues no te equivocas. El pura sangre del Santi y el borracho del
Adri tocan actualmente con Acero Condal, Banda hermanada a cuya banda estamos presentando.

-Habéis sufrido algún cambio en la formación desde que empezasteis?

Que pasa que eres igual de perro que nosotros? No te as leido la respuesta '1' por que es muy larga... kabronzeteeee' ya te hemos dicho que el Ivan y el Santi... que coño leete la '1'.

-Por qué elegisteis Barbarians como nombre para la banda?

Un gran día de borrachera los cuatro unidos y bebiendo, empecemos a mover nuestras neuronas para buscar un nombre pal' grupo, hasta que, un conocido nuestro, eslabón perdido entre el mod y el skin, dio la idea del nombre actual, no sabemos quien de todos iba mas drogado.

-Contarnos un poco de que hablan vuestras canciones.

Pos de que van ha hablar? De violencia, nuestras vivencias en los bares, calles, comisarías, y de nuestra amada música y subcultura, con lo que hemos crecido y mantenido firme a sus ideas frente a esta apestosa sociedad, porque la única política que defendemos en nuestras letras es la de la calle el amor por la unión y la amistad de nuestros semejantes...(aunque no siempre es así, por culpa de 4 ignorantes).

-Hacéis alguna versión?

Tocamos temas de Vomito, pisando fuerte, Suburban rebels, parálisis permanente, área de combate, animales muertos, y demás de las que ya estamos hartos y algunas aun conservamos ,(estamos renovando el repertorio) Eskorbuto, Chichos, Tijeritas, Cicatriz, Zakarrak.

-Que tal vais de conciertos? Junto a que otros grupos habéis compartido cartel?

Nanai la cosa esta jodidas por estas tierras, en pocos sitios dejan hacer conciertos del rollo punk & skin. En cuanto a los grupos con los que hemos compartido escenario... Acero Condal, Gatillazo, Gazapos (N.deR: que gran grupo!!) y otros grupos del barrio, Hate Edge (un saludo para la peña de madril!! Mahou boys!! Salut! y viva la damm!!) y muchos mas grupos de menos interés.

-Hace poco entrasteis a grabar para lo que será vuestro primer disco, que podremos encontrar en el, de la mano de que sello y cuando saldrá, habladnos un poco sobre todo esto?

No ha sido una tarea fácil, la grabación estaba llena de sexo, drogas y rock'n'oi! Pero sobre todo de sexo y drogas...pasando de tonterías la verdad es que nos hemos roneado mucho pero el resultado hará que os sangren los oídos. En el CD os enkontrareis diez temas de la divina opera de las manos de Montserrat Caballe, de los cuales 9 son temas propios y una versión de vomito. Ktf records tendrá el placer de editar y distribuir esta apreciada obra de (anti) arte. Próximamente en el corte ingles, fácil sencillo y para toda la familia.

-Algo más que debamos saber sobre vosotros y no os hayamos preguntado?

A parte de que nos tienen que hacer los pantalones a medida para nuestros miembros, no tenemos nada mas que decir. Bueno si! Gracias a riot kids por hacernos la entrevista!! Un saludo nos vemos pronto!!

-Muchas gracias por contestar las preguntas, podéis decir lo que queráis para acabar, un saludo.

El placer de ver el vuelo de una mosca, que descansa sobre el filo de una cuchilla de afeitar, es semejante al acto de creación en el momento de dar a luz a nuestra música... siempre que queráis compartir esta experiencia, podéis contactar con nosotros llamando al 607327918 o entrando en www.myspace.com/thebarbarians77.

Ahora viene este grupo de la Costera que tendría que haber salido hace un par de números pero por dejadez... jeje Oi!!!!

Línea De Fuego

Brutal Anarchist Streetpunk

Podéis presentarnos a cada miembro del grupo y explicarnos como y cuando decidís formar Línea de Fuego?
-Bueno la verdad es que no lo tenemos demasiado claro, pero mas o menos entre finales del 2005 y principio del 2006. Después de disolverse el grupo en el que tocaban Simo y Santi, Simo se pone en contacto con Santi con la idea de montar un grupo, quien recomienda al Araque para el bajo, entonces ya solo nos faltaba la batería y decidimos proponérselo al Mikó quien acepta encantado, hasta la fecha no hemos sufrido ningún cambio de formación pero si hemos añadido a un par de cantantes que cantan algunas canciones Neus y el Piña, quedando la formación actual así Simo: guitarra y voces, Araque: bajo y voces, Mikó: batería y coros, Santi: guitarra y voces, Neus y Piña: voces

Al principio la banda tiraba más al Oi! pero ahora es un poco más HC, con que estilo musical os identificáis más?
-Santi- Si en un principio la idea que llevábamos era la de montar un grupo de oi!, pero con el tiempo y las nuevas influencias de algunos de nosotros el estilo empieza a cambiar un poco, los últimos temas ya suenan mucho mas hxc rollo old school así que supongo que actualmente tocamos hxc old school aunque con claras influencias de oi!

-Simo- Yo me identifico aunque con una tradición a lo largo de nuestra vida del anarcopunk rapado y después del oi!, la música que hacemos ahora el hxc, esta claramente influenciado por grupos old school como Cromags, Slapshot, Agnostic Front, pero sobretodo Warzone.
Se podría decir que la música que hacemos ahora podemos encontrar la diversidad de estilos musicales de cada uno de lo componentes del grupo. Puedes encontrar una canción con influencias anarcopunks, pasando por el oi! y acabando con el hxc, que es la música que al meno s yo quiero hacer.

Por qué elegisteis Línea de Fuego como nombre para la banda?
-Después de barajar varias posibilidades fue la que mas convenció a todos. Línea de Fuego es el nombre del órgano de expresión de la Columna de Hierro, columna formada durante la guerra civil por milicianos libertarios de nuestra tierra, caracterizados por su firmeza y coherencia en la lucha por la libertad y así es como nos sentimos nosotros también un órgano de expresión libertario.

Contarnos un poco de que hablan vuestras canciones?
-Santi- La mayoría de ellas hablan de la vida en si, critica social, de la vida de muchos de los jóvenes de oi! o actitudes a tomar o a desechar, siempre desde nuestro punto de vista claramente libertario, temas como Ley de Talyon (ojo por ojo y diente por diente) que motiva claramente a no dejarse pisotear por nadie o Viejas Glorias que recuerda que no puedes vivir en el pasado y que tiempos pasados, pasados están, también hablamos de política en Esclavos de Nadie, aunque intentando huir, que no escapando, del típico panfletarismo tan machacado por algunos grupos , supongo que queremos plasmarlo mas a la vida en si...hablamos de la escena hxc (4-palabras) o del movimiento skinhead.

*-Simo-*La mayoría de ellas hablan de política siempre desde nuestro punto de vista ideológico, el anarquismo. Intentamos reflejar nuestras inquietudes mediante la critica social. Hacemos uso de la política pero siempre con temas de denuncia social siempre desde la perspectiva en la que los jóvenes de hoy de la clase trabajadora muestren su malestar con la política para los jóvenes de la calle. Intentamos crear letras que reflejen esa situación de las calles, de jóvenes rebeldes e indignados por el mundo en que vivimos. Intentamos huir de caer en letras fáciles políticas, que son pura propaganda política. Tampoco

queremos eso aunque tenemos algunas que lo son. Es difícil huir de ellas cuando el 80% de las horas del día te la pasas pensando en política.
También hablamos de todos los valores que podemos encontrar en la escena hxc, de la fraternidad entre las personas que forman parte de la crew. Por ejemplo en 4 palabras hablamos de valores como la amistad, el respeto, la lealtad que nos unen a todos nosotros por los mismos intereses comunes que por condiciones de clase nos han unido en un mismo camino en la lucha por la dignidad. Siempre hemos visto estos valores como propios de las interrelaciones que podríamos encontrar en la sociedad por la que luchamos: una sociedad igualitaria sin opresores ni oprimidos.

Hacéis alguna versión? De que grupos?
-Si claro que hacemos versiones, hacemos Numbers de los Adicts, Riots de The Opressed y The sound of revolution de los Warzone como no jejeje, también hacemos enamorado de la muerte de los R.I.P y bueno no se si se me escapa alguna mas o que.

Que tal vais de conciertos? Junto a que otros grupos habéis compartido cartel?
-De conciertos? Pues bueno, tampoco nos podemos quejar demasiado, mas o me menos nos van saliendo cosillas, aunque ahora la verdad no tenemos nada a la vista, durante este año mas o menos que llevamos tocando hemos tocado con Social Combat, Tarquin, T-34, Sacrilegio, Estorbo, Bloque Negro, Kaos Urbano, Puro Nervio, Abuso de Poder, Terror Caníbal, Dispara, Sector de Asalto, Represalia, Epi, Sobredosis, Lucha sin descanso, Cuarto de kilo, No Idea y bueno no se si se me olvidara alguien mas…

Tenéis algo grabado o pensáis hacerlo dentro de poco?
-La verdad es que llevábamos idea de grabar en breve algunos temas, pero después de perder el local de ensayo las cosas se complicaron bastante y mas aun para el tema de grabar, de momento vamos dando tumbos en los locales de ensayo de otros colegas, aunque esperamos que dentro de poco poder a volver a disponer de local y poder machacar un poco los temas para grabar, tampoco nos gustaría precipitarnos demasiado y cagarla, así que de momento abra que esperar, en la web hay un video casero (pero casero, casero jajaja) de una canción aunque el sonido la verdad es que es penoso, aunque si tenéis curiosidad.

Sois de Valencia no? Podéis contarnos un poco como es la escena punk-skin-... por allí?
-*Santi*-Todos somos de pueblos de La Costera una comarca de Valencia a unos 50-70km de Valencia capital, escena punk y skin? Jajajaja aquí no tenemos de eso, lamentablemente y como ya te comentaba anteriormente nos tenemos que juntar de pueblos o ciudades diferentes para poder hacer algo, antes podías montar algunos conciertillos en algún que otro garito pero ahora ya casi ni eso. Lo ultimo que se monto fue un audición de ska en el Terra y mas o menos la gente respondió bastante bien así que no se descarta la posibilidad de montar mas. De garitos que se pueda ir decentemente no queda casi nada aparte de toparte con algún cerdete en alguno de ellos. De grupos tampoco tenemos demasiados aquí en la costera, la mayoría de ellos tocan punk. Y si la escena skinhead esta jodida ni hablar del punk, la mayoría de ellos (que no todos) son bastantes costras y de punk como que tienen poco (allá ellos).
Nosotros nos solemos desplazar mas a Valencia de vez en cuando suele haber algo, la gente de allí se mueve bastante y suele montar cosas bastante guapas.

-*Simo*-Yo soy de Xátiva un pueblo de la comarca de la Costera, ciudad bastante conflictiva por el nacimiento de bastantes grupúsculos neonazis bastantes famosos en el estado Español.
La escena del movimiento skinhead en el País Valenciano es bastante floja, aunque menos en la ciudad de Valencia, la gente de allí siempre se lo ha currado mogollón con la construcció n de la autentica esencia del movimiento. Muchos los hacen apolíticos, como en todos los sitios supongo, pero creo que son los únicos que han sabido mantener la escena firme con la esencia y construirla con el fútbol y la música.
Del resto de la escena skinhead política, creo que ha perdido como siempre lo ha echo la autentica esencia y muchos de ellos se identifican con la política que no todos, ya se desentienden de la música y solo escuchan el oi! que no deja de sonar en el estado español y que muchos asocian como único oi! que existe, cuando hay todo un mundo musical por descubrir, de la Inglaterra de los 70. Recomiendo a todos a que salgan y vean la escena de otros países.
Respecto al punk muy pero que muy costra!!!

Opinión sobre:
-*Santi*- **Skinhead**: aunque suene algo repetitivo, una forma de vida, para mi significa mucho, no se si sabría expresar lo que es ser skinhead, pero si lo que seria dejar de serlo, dejar de vestir como me gusta, dejar de escuchar la música que me llena, dejar de salir en muchos ambientes que me relaciono, dejar de relacionarme con gente con gustos aficiones afines a mi, no solo son valores estéticos y macarras como algunos creen es toda una subcultura.
Oi!: el resurgir del autentico punk,
Cerveza: en su dosis justa
Boneheads: patada en la boca

Política: Como grupo supongo que somos mas o menos un grupo político y como personas supongo que aun mas, como skinheads personalmente intento no mezclar demasiado las cosas, aunque tampoco me va el rollito de ir de apolítico para defender música nazi.
Marujeos: lo peor, esto si me acaba quemando, por lo visto ay peña que no tiene vida propia y se dedica a echar mierda de gente que ni siquiera conoce LAMENTABLE!!!

-*Simo*- **Skinhead**: para mi una subcultura muy enrriquicidora para los jóvenes y para dar sentido a sus vidas y identificarse a una memoria colectiva, una historia, unos valores, una estética y una forma de vida. El movimiento skinhead es un producto cultural de las raíces de un arte y una cultura de la vida misma, de la vida cotidiana de las jóvenes y de sus problemas y sus reacciones frente a ellas. El movimiento skinhead es la esencia de la contracultura de adolescentes de la clase trabajadora con unas practicas culturales, códigos, expresiones y estética propia que desprecia la cultura de elite y dominante y que intentan escapar de esta imposición o asimilación cultural.
Para mi es una subcultura muy enrriquecidora e interesante, que parte de los propios códigos que crean los adolescentes y que se identifican mas con la vida real y no con códigos que les ofrece la cultura dominante. Estoy orgulloso de serlo y participar en esta construcción cultural.
Oi!: el nexo de reparación y la construcción de una nueva subcultura mas rebelde e inconformista
Cerveza: bien me gusta
Boneheads: algunos de ellos me los cargaba, otros a veces pienso que podrían cambiar de pensamiento si se cuestionaran todo lo que piensan y encontraran el verdadero camino.
Política: mi vida, aunque siempre intento separarle de la estética. No intento relacionarla.
Marujeos: bufff paso de contestar la gente muchas veces habla y habla por hablar, demasiadas paranoias, demasiada droga pienso yo jajaja

Aparte de línea de fuego tenéis otros proyectos? Otros grupos, colectivos, zines...?
Todos formamos parte de lo que es la Actúa crew!!, que no es mas que un grupo de colegas con ganas de darle algo de vida a la escena por aquí, montar conciertos, audiciones, ect, siempre dentro de nuestras propias posibilidades.
Respecto a grupos el Miko toca la batería en un grupo de punk llamado Estorbo y el Araque toca el bajo en un grupo anarkopunk que se llama Sacrilegio, creo que es el grupo de punk con mas años a la espalda de la costera.
En el tema de colectivos todos formamos parte de lo que es la B.R.S (brigada Ricardo Sanz) un colectivo local de tendencia anarquista y de la C.A.I (Coordinadora Antifeixista Intercomarcal) que es un colectivo creado con la intención de coordinar a colectivos de diferentes comarcas, de tendencia antifascista y anticapitalista dentro de lo que es nuestra región.
Respecto a zines bueno... Yo junto a otro colega tenemos el proyecto de sacar lo que tiene que ser el nº3 del Alcarrer zine!! un skinzine dedicado a nuestra escena, musical en su mayoría y que esperemos que vea la luz en breve.

Muchas gracias por contestar las preguntas, podéis decir lo que queráis para acabar, un saludo.
Muchas gracias a ti por dedicarnos un poco de tu tiempo y espacio en el zine, desearte lo mejor con el zine y que sigas sacando mogollón de números mas, aquí os paso la dirección de la web y para cualquier cosa aquí un correo de contacto venga un saludo!!
www.lineadefuego.cjb.net / novetlebootboy@hotmail.com

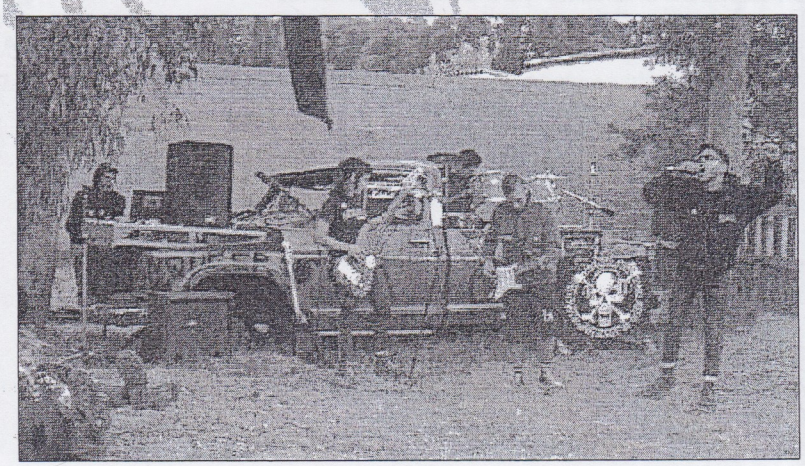
Ahora os dejo con una entrevista, que me paso el amigo Myky, al grupo Maltchiques, gracias colega ;)
Aquí presentamos a la que creo que en la actualidad es la única banda de oi! de Uruguay, un país del que tenemos pocos conocimientos sobre su escena. esperemos que con la entrevista se nos aclaren un poco las ideas y podamos imaginar como funciona por allí este mundo.

MALTCHIQUES

-Nos podrías hacer una pequeña biografía del grupo? (fundación, componentes, bandas paralelas)
Como MALTCHIQUES empezamos a mediados del 2003, con Pavlo (que siempre fue batero) en la voz, Fabián guitarra y coros, Marina en el bajo y también voz, y Puff tocando la batería y más coros, desde el principio haciendo street-punk, teníamos también en común un programa en la radio comunitaria La Esquina FM., ODIORAMA, donde por más de un año difundimos nuestra música, nuestra idea y nuestras culturas.
A mitad del 2004 Puff vol vió a vivir a Brasil y paramos por un tiempo buscando nuevo batero hasta que entra Martín, ya lo conocíamos desde su anterior banda 5SENTIDOS con quien habíamos tocado antes, ésta formación dio con el sonido y la fuerza que estábamos buscando y es con la que seguimos hasta ahora.
Tenemos también una banda paralela LOS DYNAMOS, con l a que compartimos 3 integrantes; Marina, Pavlo y Fabián, donde tocamos con tres colegas más y hacemos ska, rocksteady y skinhead reggae.
Todos venimos de tocar en otras bandas antes, POLUCIÓN SONORA, CIKUTA, GPNV, 5SENTIDOS, las que llevamos en nuestros corazones…

-Habéis dado muchos conciertos?, con quienes?, que banda es con la que más os ha gustado tocar?
Este año sobre todo hemos tenido muchos "tokes" como se dice por acá, no tengo idea ya cuántos son, pero a veces tocamos viernes, sábado y domingo, o dos veces en el mismo día y en diferentes ciudades, entre MALTCHIQUES y LOS DYNAMOS, hay veces que el "tour" es muy agotador.
Los primeros recitales fueron con otra banda streetpunk que estuvo tocando alrededor de un año, NUDILLOS, con los amigos de SENTENCIA DE VIDA, TREMENDA BELLOTA, con la primera formación de las chicas de BRAINERDS, ahora estamos moviendo más la historia con MIGRAÑA y ANIMO, y siempre las otras bandas amigas están, FUTURO SIKOTIKO, DEMASIADO TARDE, KARROÑA, etc., etc...
A partir de diciembre del 2005 empezamos a meternos en la idea de traer a tocar a bandas "de afuera", y los primeros fueron THE PILLOCKS de Alemania, con quienes hicimos una buena amistad, en marzo ACIDOS POPULARES y SOBRESEÍDOS de bs.as., luego ARGIES de Argentina y Europa, en julio la banda Suiza SKALADDIN, hace poco estuvo con nosotros FARSA REALIDAD también desde Argentina, y éste mismo fin de semana y hasta ahora siguen por acá las chicas de CONTUSIONES MULTIPLES de Chile, hay mucho más planeado, LUTA ARMADA de Brasil llegarían a mitad de diciembre pero parece que se posterga, y QUE RISA! y PUNTAS DE ACERO llegan en enero y marzo/07 desde lugares distantes de Argentina para tocar junto a nosotros en bs.as. y luego acá.

-Hablando de estilo de música, que bandas os han influenciado más a la hora de buscar el sonido?, que os parecen las bandas oi! y punk actuales tanto europeas como americanas?
Escuchamos mucha música y a cada uno nos han influenciado diferentes bandas, punk, streetpunk, ska, pero a la hora de buscar el sonido ADICTS, MAJOR ACCIDENT, STIFF LITTLE FINGERS, THE CLASH, KLASSE KRIMINALE, BUSSINES...
Creo que ésta movida se está haciendo cada vez más fuerte, hay muchas bandas nuevas renovando todo el tiempo esto y bandas viejas que siguen desde hace muchos años tocando, musicalmente me gusta más el OI! con más melodía más que el que toca por ejemplo KAOS URBANO o NON SERVIUM, que a pesar de eso creo que son muy buenas bandas.
Supongo que hay de todo, bandas y gente que toma esto como moda, solo para tocar un rato, y bandas, que son las más interesantes para mi, que difunden una idea activa en lo social, creo



que hay que aprovechar la música como medio de comunicación y contra información, nosotros tenemos una visión libertaria y lo demostramos, y si la banda está formada por skinheads, está bueno poder difundir la verdadera cara de esta cultura riquísima y con tanta historia, basta con ver parte de la película THIS IS SKA! para ver a los rudeboys, mods, y skinheads bailando juntos sin problemas...

-De que material disponéis Maltchiques en la actualidad?, tenéis pensado seguir sacando algo?

Grabamos unos 12 temas a mitad del 2004, las baterías en un estudio y el resto en CASA OI!, pero la mezcla no quedó muy bien y por no tener una buena computadora perdimos parte de las pistas, así que armamos un demo con los 6 temas más representativos y que seguimos tocando hasta ahora, otros de los ke grabamos no los hacemos más y hay muchos temas nuevos como para armar algo, el demo lo estamos difundiendo en ferias de zines independientes, en distribuidoras amigas, y por mail en formato MP3, por ahora no hay nada de sellos.
Estamos también armando un compilado antifascista con TREMENDA BELLOTA/MIGRAÑA/y SENTENCIA DE VIDA para financiar actividades de CASA OI! y demás...
Desde mitad del 2006 tenemos algunos equipos propios y una buena computadora, así que esperamos tener algo grabado ya para principios de 2007 y sacar un disquito con más de 10 canciones de streetpunk combativo!

-Nos causa mucha curiosidad saber como es la escena uruguaya tanto en el punk como en el oi!, explicadnos, hay muchos punks, skins, mods, conciertos?

Uruguay es un lugar muy pequeño, y Montevideo más, imagina que en todo Uruguay viven 3 millones de personas y la mitad viven en la capital, Montevideo, así que nos conocemos casi todos, hay muchos punks, eso se ve más en conciertos grandes, cuando hay una banda de afuera por ejemplo, y es que cuando nosotros organizamos algo a local lleno es porque llegaron alrededor de 200 personas, así que a nuestros recitales llegan entre 100 y 200 personas dependiendo el lugar, la difusión, y las bandas que acompañen, hay algunos skinheads, no demasiados, pero sí va creciendo el conocimiento del tema y no hay punks que rechacen esta unión, los que no conocen escuchan, se interesan y apoyan, mods hay también y de diferentes escenas aunque todavía no se consiguen sus motonetas.
Pavlo, el cantante de MALTCHIQUES tiene una VESPA sprint del '75, y yo, marina, una LAMBRETTA DL del 70, hermosas ellas, nuestro amigo Miky ya ha probado la velocidad con Pavlo, por las vertiginosas calles de la ciudad, jeje , notamos que hemos incentivado el uso de las motonetas entre algunos amigos y cada vez somos más en dos ruedas, acá son muy comunes en la generalidad de la gente aunque no es tan fácil verlas clásicas, y de esos años restauradas, somos las AVISPETTAS...
Nuestra escena va desde punks y skinheads hasta militantes anarkistas, gente activa en otros ámbitos, radios comunitarias, ateneos, asambleas barriales, centros sociales, bibliotecas anarkistas, y es que nos movemos organizando conciertos en y para esos centros también, muchos recitales en la calle, ocupando plazas...
Algo importante, no hay boneheads, los pocos que han aparecido en diferentes momentos los sacamos corriendo y nos temen (lo digo muy enserio), así que se extinguen rápido y fácilmente

-Que opináis de la política en el oi!?, lo veis una desviación del rollo oi! original de la calle o lo veis necesario?

Toda persona es política, creemos que siempre hay que adoptar una posición en los temas sociales, ya sea íntimamente o exteriorizada, y vemos que muchas veces hay un rechazo ante la palabra POLÍTICA y gente que confunde esa palabra con otra, POLÍTICOS, una especie detestable, no creo que haya una persona apolítica realmente, sí puede ser que no quieras andar con un cartel en la frente o en la camiseta reivindicando una idea política, pero seguro cualquier persona tiene una opinión sobre la situación global, social, política, económica, etc., del lugar donde estés viviendo o de cualquier parte del mundo.

-Que bandas españolas conocéis?, que os parecen?

Acá en Uruguay especialmente el punk llegó mucho por bandas de España y del llamado rock radical vasco como KORTATU, o bandas como LA POLLA REC., DECIBELIOS, SINIESTRO TOTAL,

LODISOCIAL, ZER-BIZIO, SIN DIOS, etc..., así que hay mucha cultura de bandas de allá, ahora se ha difundido mucho NON SERVIUM, SKALARIAK, KAOS URBANO, ELEKTRODUENDES..., y de paso hay algunos colegas que rechazan a bandas que no canten en idioma español, algo tonto a mi entender pero que hace que las bandas españolas lleguen mucho.
Tenemos material de HACHAZO, OPCIO-K-95,...

-Bueno, tras esta entrevista corta pero espero que sólida, os damos este espacio en blanco para que nos digáis lo que queráis, un saludo!!
Disculpen la demora de nuestra respuesta, muchas gracias por el apoyo, y desde ya que lo tienen desde aquí también ustedes, va para todos los colegas, y esperamos que bien usados estos medios de comunicación que acortan toda distancia logremos difundir la idea, la música, y nuestras culturas para hacerlas más activas.
Con esfuerzo estamos creando una especie de red entre varias ciudades de América del sur para poder movernos con nuestras bandas en giras de organización colectiva, y traer a tocar a éste continente a bandas del resto del mundo de esta misma manera, ya lo hemos logrado con colegas de Argentina, Brasil, Chile, y Colombia... y seguimos andando
MANTENGAMOS NUESTRA CULTURA VIVA Y ACTIVA
PUNXS & SKINS ANTIFASCISTAS SIEMPRE!

Espacio cedido al grupo que finalmente decidió no aparecer en el zine

Ahora le toca el turno a esta banda de Llobregat, que recientemente a sufrido un montón de cambios en la formación, así que se podría decir que la entrevista (aún siendo de hace poco) está ya un poco desfasada. Bueno desde aquí desear suerte a los que fueron y ahora son:

-Podéis presentarnos a cada miembro del grupo y explicarnos como y cuando decidís formar Ultima Batalla?

-Leki: cantante, el grupo salió porque somos unos degeneraos y no follamos ni pagando y pensábamos que de esta manera echaríamos algún polvo.

-Barris: un día el bajista de UB me dijo de probar un ensayo ya que el otro batería no les gustaba, y me quedé.

-Elias: un heavyata empedernido raro porque le encanta el oi(guitarrista solista)

-Dega: decidimos montar el grupo entre Leki yo y Albert en verano(guitarra rítmico)

-Albert: era una tarde lluviosa de Septiembre y yo Juanto a Leki i el Dega decidimos formar un grupo, para ganar mucho dinero y retirarnos a los 30. No hombre no, lo hicimos por encima de todo para pasárnoslos bien haciendo nuestra música.

-Aunque habéis empezado hace relativamente poco habéis sufrido algunos cambios en la formación, tiene algo que ver con que el cantante sea algo mariquita?

-Leki: no me llames mariquita hombre, llámame homosexual!!posiblemente si que haya influido en nuestros cambios de guitarras y de baterias

-Barris: soy el ultimo cambio de UB.

-Elias: podría podría!!, antes de llegar yo ya habían pasado 3 guitarristas por el grupo, la mayoría malos y que no pagavan los ensayos, digamos que fui un ángel caído del cielo jajajaja

-Dega: no eran lo suficiente buenos como para poder enseñarme los secretos de la guitarra eléctrica, cosa que Elias me enseño a las primeras de cambio xD!

Albert: esto cambios han sido debidos a que los guitarras que hay por aquí Barcelona son un poco raros , y al final tuvimos que recurrir a un heavy.

-Con que estilo musical os identificáis más?

-Leki:.hacemos oi! claramente

-Barris: personalmente con el oi! inglés de los 70 y 80. A nivel de grupo, con grupos streetpunk del estado español.

-Elias: yo definiría al grupo cómo Oi -Hardcore (con algunos toquecillos metaleros).

-Dega: oi! un poko duro.

-Albert: Nos identificamos con grupos como suburban rebels, es decir oi! y mucha pero que mucha fiesta!!!

-Hablados un poco del resto de temas que tenéis.

-Venjança catalana: Un tema por los almogávares, en concreto por la muerte de Roger de Flor.

-Tiempos del ayer: Dedicado a toda la gente del baix Llobregat que tenemos que aguantar la gentuza que hay por aquí.

-Freddy Krueger: Mítica película de terror, la gente hace canciones sobre la naranja mecanica, nosotros las hacemos sobre este clásico.

-Lobos callejeros: es la que más nos gusta ,tiene un arranque muy fuerte y bueno la letra es obvia de lo que habla no?

-Ragnarok: Estamos trabajando en este tema, a algunos del grupo nos gusta la mitología Nórdica.

-Por lo que tengo oído os gusta mucho el grupo madrileño Hate Edge incluso hacéis una versión de ellos, tened cuidado con estas cosas, que al final se pensaran que son la ostia y todos sabemos que no es asi...jajaja.

-Leki: Si es verdad, nos hacemos pajas con la canción de recuerdos e incitamos al publico a que se las hagan.

-Barris: personalmente Hate Edge no me entusiasma, pero musicalmente no lo hacen nada mal.

-Elias: Si bueno los hemos visto en directo y nos encantó la canción de recuerdos así que la versioneamos y les damos propaganda no le veo problema. bueno si que es suya xDDD es broma.

-Dega: esa canción nos encanto a todos y la decidimos hacer nosotros, así de claro xD

- Albert: Personalmente a mi solo me gusta la que versioneamos que por otra banda se tiene que decir que es un temazo, mucha suerte desde Barcelona.

-Que otras versiones tocáis?
-Brutal destino (acero condal), recuerdos (hate edge), streetpunk (suburban rebels), Botas y tirantes (decibelios), poder y gloria (close shave), un dia en texas (paralisis permanente), soldados del asfalto (suburban rebels), antinazis (milicia urbana) y alguna mas.

-Que grupos pensáis que os han inspirado o que bandas os gustan y soleis escuchar.
-Leki: Assalt 43, Acero Condal, Area de Combate, Barbarians, Ultimo Asalto, Hate edge, Bohse onkelz, condemned 84 y los grandes Bohse Tanten xD
-Barris Suelo escuchar grupos como cock sparrer, angelic upstarts, argy bargy, cockney rejects
-Elias: acero condal ,opció k 95, suburban rebels, milicia urbana ...aunque yo escucho más grupos heavys
-Dega: Acero Condal, suburban rebels, ultimo asalto, no se varios.
Albert: a cada uno le han influido diversos grupos pero lo que tenemos claro es que tokamos Oi! y esto no lo cambia ni dios.

- Soléis dar muchos conciertos? Junto a quien y donde habéis tocado por el momento?
-Solemos ser afortunados en el tema de conciertos, llevamos 6 meses y ya hemos tocado un par de veces, con grupos como assalt 43, a cuchillo, desperta ferro, molokoi…

-Tenéis algo grabado? algún proyecto para el futuro?
-Tenemos una grabación hecha con un portátil a lo warro de hace bastante tiempo, es lo que tenemos colgado en el myspace, teníamos intención de entrar a grabar en semana santa 5 o 6 temas pero por problemas no hemos podido.

-Por que Ultima Batalla como nombre del grupo?
-Leki: a mi personalmente, me gusta el nombre, ya que en mitología nórdica la ultima batalla se refiere al ragnarok que es la batalla del fin del mundo
-Barris: cuando llegué el nombre ya estaba.
-Elias: porque significa mucho para nosotros la batalla del ragnarok que en la historia fue la que dio el fin del mundo.
-Dega: por que es la ostia y quien diga lo contrario es un pringao.
Albert: no se pero se que dudamos entre Ultima batalla y batalla final y al final nos quedamos con ultima batalla.

-Opinión sobre:
-Skinheads: -Leki: Que quieres que te diga, yo soy pelao y no me gusta ver como cobardes se rapan la cabeza. -Barris: un movimiento manipulado por muchos y respetado por pocos. -Elias: Guerreros que luchan por un bienestar de la sociedad según sus ideales. -Dega: los que son skinheads de verdad son los putos amos, pero los postaleros merecen ser pateados sin ningún tipo de piedad. -Albert: Nosotros
-Punk : -Leki: El punk no es política, es provocación. -Barris: Sin el punk nada de esto existiría. -Elias: Hay algunos que no los aguanto pero son buena gente. -Albert: No sabe no contesta.
-Oi!: -Leki: Mejor mañana. -Barris una forma de vivir que ha marcado mi vida. -Elias: arriba!!! -Dega: no me veo ahora con pijos hiendo a discotecas de pringaos y niños de papa, gracias al oi! e tenido la suerte de no vivir eso. Gracias amigo oi! -Albert: Es nuestra música y nuestra diversión.
-Política: -Leki: No me gusta ningún extremo ni me gusta la política. -Barris: un concepto que por culpa de los demócratas muchos la rechazan. -Elias: la que tenemos en España es una mierda. -Albert: Independentista catalanista.
-Marujeo: -Leki: Todos somos unos marujas, algunos mas que otros. -Barris: últimamente, demasiado marujeo en el movimiento. -Elias: Eing????? -Dega: en todas partes te encuentras marujeos. -Albert: Lo que se dedica a hacer la gente que se aburre.
-Zines: -Leki: Me parece de puta madre que gente como Pedropa de a conocer a grupos como nosotros. -Barris: Una manera muy positiva de interrelacionar el movimiento. -Elias: No sabe no contesta. -Dega: Una manera mas de ganar fama y que la peña nos conozca. -Albert: una buena forma de dar propaganda a nuevos grupos.

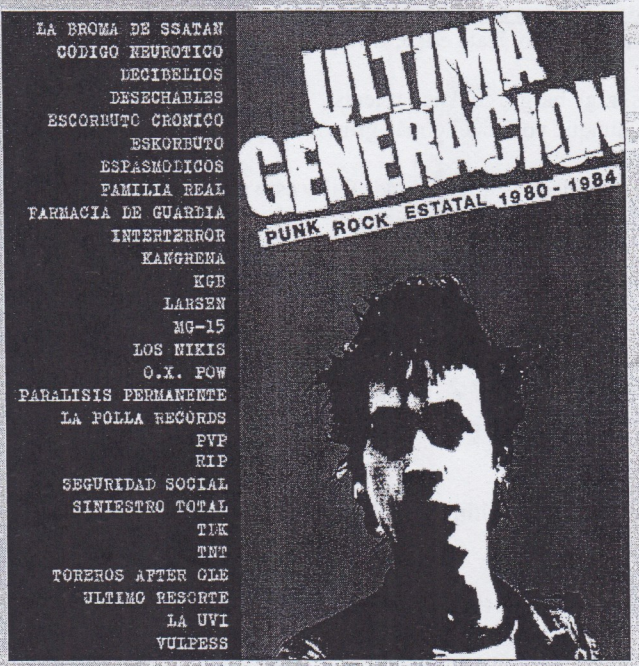
-Algo más que debamos saber sobre vosotros y no os hayamos preguntado?
-Leki: A las niñas, desmentir el rumor ese que vas escampando por Madrid de que soy marica y recordar que me debes una camiseta de bohse tanten.
-Barris Somos una banda antifascista
-Elias: que somos unos cerdos degenerados
-Dega: que se prepare la gente para conceder a 5 personas de puta madre en todos los sentidos !!

-Muchas gracias por contestar las preguntas, podéis decir lo que queráis para acabar, un saludo.
-Leki: Dar las gracias a toda la gente que nos ha estado apoyando todo este tiempo, y a toda la gente que nos critica sin conocernos KE OS DEN POR EL OJETE!
-Elias: Salut Oi! y HEAVY METAALL!!
-Dega: que os lo habéis currao un webo metiendonos una entrevista. Nos vemos.
-Albert: A ver si esta vez no tardan tanto en llegar como con Assalt 43 que estuvimos esperando dos semanas, y muchas gracias de nuevo.
Un saludo del Baix llobregat.

http://www.myspace.com/ultimabatalla77

"Fue como una época de liberación. Podías hacer cosas que antes habían estado prohibidas. Se creó una especie de ansiedad creativa desde todos los aspectos. La gente tenía que moverse, ganar el tiempo que nos habían robado. La música se presento como un exponente ideal en este sentido. Era a la vez una forma de diversión, de hacer algo personal y de crear tu personalidad".

Tere Gonzalez (Desechables).



El amigo Raul nos mando este impresionante dossier de 100 paginas sobre los grupos punk españoles de entre 1980 y 1984. Comienza poniéndonos en situación, contando como estaba la cosa en otros países en esos años y como fue afectando poco a poco aquí.

Después hacen un repaso a 28 grupos que marcaron la historia del punk en el estado Español, de los cuales muchos cayeron en el olvido y otros serán recordados por siempre.

Los grupos que aparecen son: La Broma de Satán, Código Neurótico, Decibelios, Desechables, Escorbuto Crónico, Eskorbuto, Espasmódicos, Familia Real, Farmacia de Guardia, Interterror, Gangrena, KGB, Larsen, MG-15, Los Nikis, O.X. Pow, Parálisis Permanente, La Polla Records, PVP, RIP, Seguridad Social, Siniestro Total, TDK, TNT, Toreros After Ole, Ultimo Resorte, La Uvi, Vulpess.

Más o menos dedican a cada grupo entre 2 y 4 paginas (incluyendo una imagen) hablando sobre su "carrera musical". También podemos encontrar la discografía completa de los grupos que aquí aparecen y datos sobre recopilatorios aparecidos...

Disco recomendable 100% si te gusta el buen punk! No lo dejes escapar porque te aseguro que merece muchísimo la pena.
Para más info o reservar tu copia: www.myspace.com/punkriot77

Nuestro tiempo la crisis, nuestro espacio la calle, nuestro dios la lucha. OI! DECIBELIOS!

Pedazo de libro que nos llega de la mano de Street Music Publishing sobre la historia del primer grupo Oi! del estado. Hace un repaso de la banda desde sus comienzos, colocándonos en la Barcelona de los 70-80's y mostrándonos como fue la evolución del grupo catalán a través de 6 capítulos:

- Inicios. Los pioneros del estado.
- Los primeros 80: Barcelona Oi!
- Etapas musicales: del rock paleta al ska.
- Todos los políticos que asco nos dan.
- El disco maldito: con el tiempo y una caña.
- Decibelios: un mito vigente

Y como extras también incluyen la discográfica completa de la banda, todas sus letras, fechas de sus conciertos, fanzines en los que aparecieron... y todo esto acompañado de mogollón de fotografías, algunas jamás las había visto.

La presentación del libro viene de la mano de Quique, excantante de Skatalá, el cual participa bastante en el grupo ya que fue amigo de la banda en sus comienzos y uno de los primeros skins del estado.

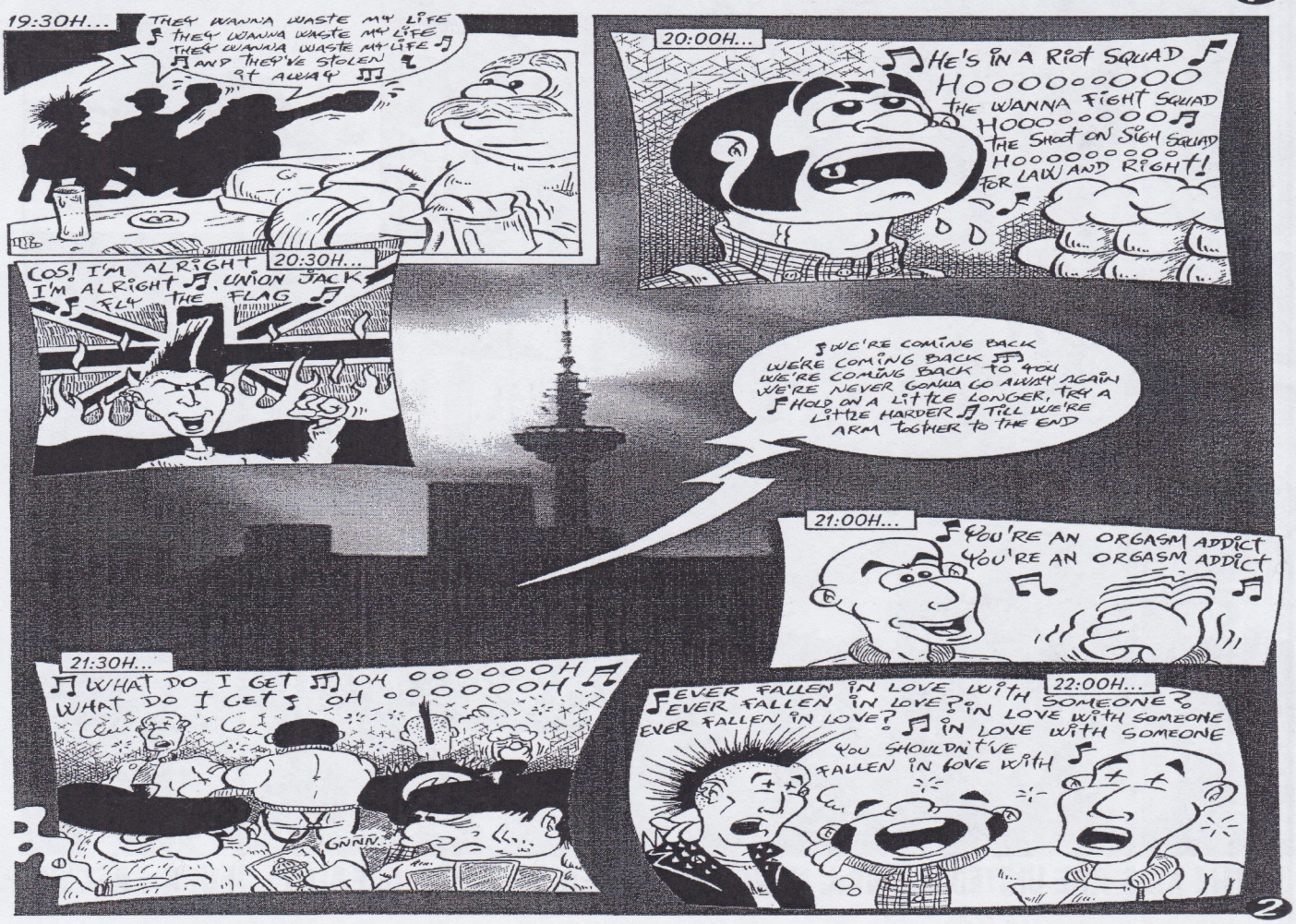
Un libro que merece la pena leer ya no solo para conocer a la banda, si no para ver como fueron los comienzos del Oi! en el estado y los primeros skinnes.

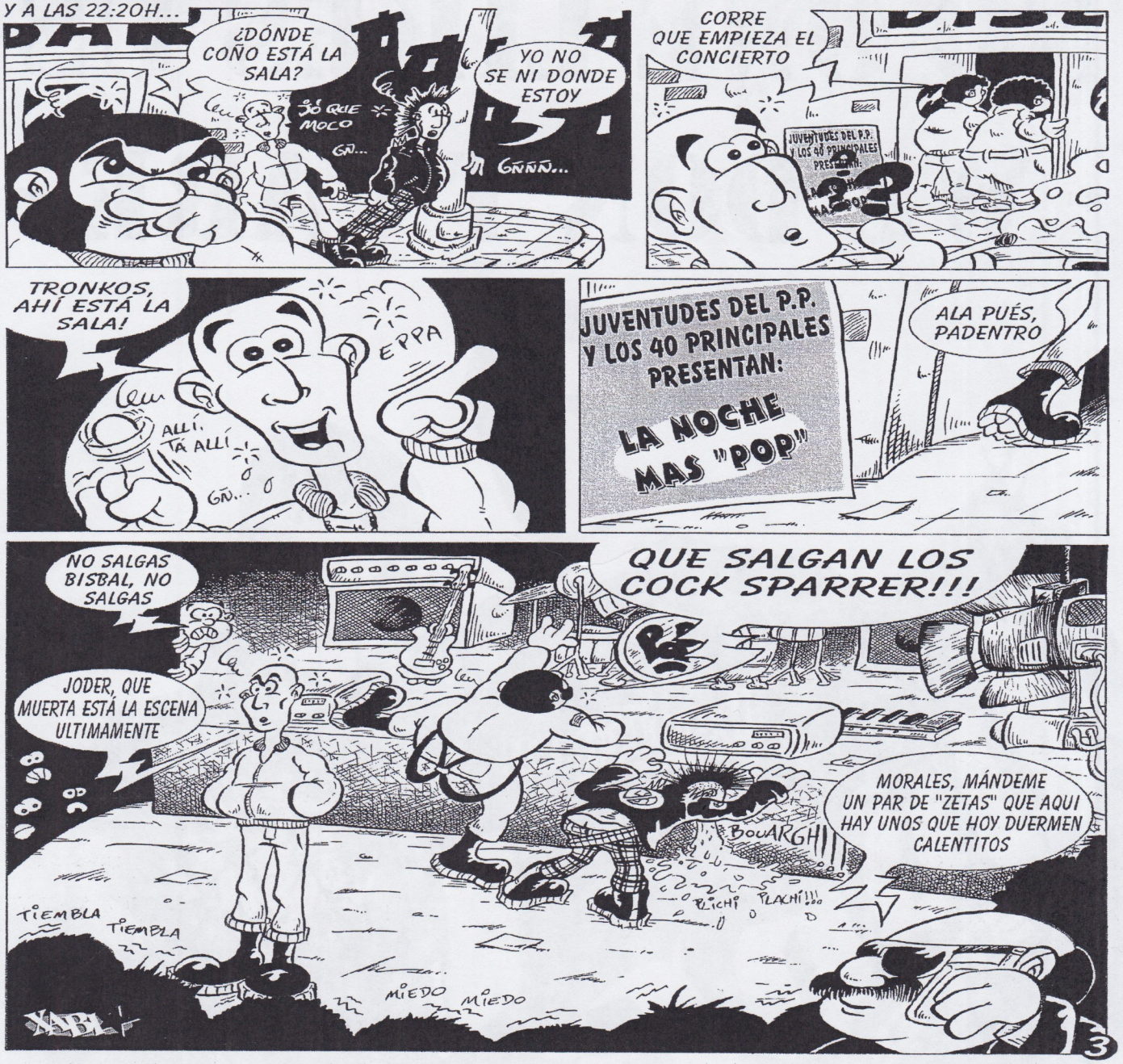
Si eres fan de los dB no te puedes perder este libro, te sorprendera por la cantidad de detalles que contiene y además es un libro muy facil y gustoso de leer, yo me lo leí en un día...

"Somos subversivos, por eso los ayuntamientos y los partidos políticos prefieren contratar a la Mondragón o a Ramoncín. Lo nuestro no es solo por unos textos que pueden llegar a molestar. Es también por el espectáculo".

IF THE KIDS ARE UNITED WE WILL NEVER BE DIVIDED KEEP THE FAITH FUCK FASCISM

HISTORIAS DE AYER Y OI! PRESENTAN: EL KONZIERTO!!!





Agradecimientos:

A las tiendas, distribuidoras y amigos que movieron y seguramente muevan el Riot Kids: Bonco Bullfrog, Brighton, Up Beat, Radikal 1977, Santi, Puzkarra, DB, Urban Hell, Txirona Kaos, ...

Y a la gente que de una u otra forma ha colaborado con el zine: Xabi, Felpu, Miky, Iria, Pepino, Mark,...

Saludos:

A Yrixxx, a Niklas punkbeatle, Mantuano&saritalapesadillaconpatas, Tenaladycoletillapank, Chesco-atletaman, Botokid y su brother, Alposka, Cuetoman&Luciafiestera, Felpu&Alfombro (mi cuña me protege!), Arcaidic (abro los ojos mientras duermo), Josefo el discotequero, Abraham, Tais :p, Ester&Jare, Gamberro, Luisma, a los amiguetes del norte: Gorka HBB, Da Silba, Kotxi, a mi cariñin de los Doubling Boys, Pepino&Puzkarra,... a la Barjola (schanpsunbier!!!), a Mr Aceituneision!, Rafa Aliento, Mark y como podría seguir y seguir... en definitiva a todos los amiguetes y gentuza del msn, grupos de música, myspace,....

Una patada en la boca:

A toda esa gentuza retorcida que le da la vuelta a las cosas, mienten sobre personas que no conocen en absoluto, ponen a la gente en contra tuya, que no sabe escuchar, que busca jilipolleces donde no las hay y que prefiere las peleas de veinte contra uno. A todos vosotros, porque habéis encontrado en esta escena la excusa perfecta para dar palizas, que por lo que veo es lo único que podréis aportar (y claramente no en su favor) al movimiento.

Que os quede bien clarito que conmigo os habéis equivocado...

-Riot-kidS 'zine since 2002-

NO ONE LIKES US
- WE DON'T CARE -

DISTRIBUYE: